

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Domeniul general
Domeniul de educație
Domeniul de formare profesională
Specialitatea
Calificarea
Baza admiterii
Forma de învățământ
Termen de studii
Număr de credite de studii transferabile alocate

Cod	Denumirea
02	Arte și științe umaniste
021	Arte
0215	Muzică și arte teatrale
0215.6	Regie
0215.6.1	Regizor artistic/regizoare artistică
	Studii gimnaziale
	Cu frecvență
	4 ani
	120

Aprobat:
Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
Ministru
Nr. de înregistrare
"04" apri 2025
Ordinul nr. 508/2025

Aprobat:
Consiliul Profesorat
al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din
or. Soroca
Proces verbal nr. din
"01" ianuarie 2025
Director

Planul de învățământ include

Tabelul 1	Calendarul anului de studii
Tabelul 2	Planul de formare profesională pe ani de studii
Tabelul 3	Componenta liceală a planului de învățământ pe ani de studii
Tabelul 4	Planul stagiilor de practică
Tabelul 5	Generalizator
Anexa 1	Standard de pregătire profesională

Tabelul 1

Calendarul anului de studii

Anul de studii	Activități didactice		Sesiuni de examene		Stagii de practică	Vacanțe		
	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II		iarnă	primăvară	vară
I	15	15	2	3	4	2	1	9
II	15	15	2	3	2	2	1	10
III	15	15	2	3	2	2	1	10
IV	15	15	2	3	4	2	1	

Planul de învățământ pe ani de studii

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore	Ore de contact direct				Ore de studiu individual	Numărul de ore contact direct pe semestre de studii și săptămână								Forma de evaluare	Nr. credite
			Total	T	P	L		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
G	Componenta de formare a competențelor profesionale generale	240	120	65	55	0	120	2	0	2	2	0	0	2	0		8
G.01.O.001	Decizii pentru un mod sănătos de viață	60	30	30			30	2								ex	2
G.03.O.002	Tehnologii informaționale	60	30	10	20		30			2						ex	2
G.04.O.003	Cultura comunicării	60	30	15	15		30				2					ex	2
G.07.O.004	Limba străină cu aplicare în domeniu	60	30	10	20		30							2		ex	2
U	Componenta de orientare socio-umanistică	300	120	120	0	0	180	0	0	0	0	0	2	2	4		10
U.06.O.005	Sociologia culturii	90	30	30			60						2			ex	3
U.07.O.006	Bazele antreprenoriatului	90	30	30			60							2		ex	3
U.08.O.007	Bazele legislației în domeniu	60	30	30			30								2	ex	2
U.08.O.008	Psihologia	60	30	30			30								2	ex	2
F	Componenta fundamentală	930	510	285	225	0	420	6	6	2	2	2	6	5	5		31
F.01.O.009	Mișcarea scenică I	60	30	15	15		30	2								ex	2
F.02.O.010	Mișcarea scenică II	60	30	15	15		30		2							ex	2
F.01.O.011	Inițiere în arta actorului	60	30	15	15		30	2								ex	2
F.02.O.012	Arta actorului	60	30	15	15		30		2							ex	2
F.06.O.013	Managementul instituțiilor de cultură	90	60	45	15		30						4			ex	3
F.07.O.014	Managementul proiectelor	60	45	30	15		15							3		ex	2
F.08.O.015	Sisteme și rețele de organizare a instituțiilor de cultură	60	45	30	15		15								3	ex	2
F.01.O.016	Arta vorbirii scenice <i>Tehnica vorbirii scenice</i>	60	30	15	15		30	2								ex	2
F.02.O.017	Arta vorbirii scenice <i>Logica vorbirii scenice și lectura artistică</i>	60	30	15	15		30		2							ex	2
F.03.O.018	Arta vorbirii scenice <i>Particularitățile specifice în interpretarea operelor folclorice, sonetelor</i>	60	30	15	15		30			2						ex	2
F.04.O.019	Arta vorbirii scenice <i>Întruchiparea scenică a poveștilor</i>	60	30	15	15		30				2					ex	2
F.05.O.020	Arta vorbirii scenice <i>Compoziția literar muzicală</i>	60	30	15	15		30					2				ex	2
F.06.O.021	Arta vorbirii scenice <i>Textul umoristic</i>	60	30	15	15		30						2			ex	2
F.07.O.022	Arta vorbirii scenice <i>Monologul și textul dramatic</i>	60	30	15	15		30							2		ex	2
F.08.O.023	Arta vorbirii scenice <i>Moderarea evenimentelor</i>	60	30	15	15		30								2	ex	2

G+U+F+S+P		3090	1860	725	1135	0	1230	12	10	10	10	8	14	17	19		103	
A	Componenta opțională de diferențiere a specialității	360	180	90	90	0	180	0	2	2	0	2	0	4	2		12	
S.02.A.051	Istoria costumului	60	30	15	15		30										ex	2
S.02.A.052	Ansamblul folcloric								2									
S.03.A.053	Regia sonoră	60	30	15	15		30			2							ex	2
S.03.A.054	Ansamblul vocal																	
S.05.A.055	Tehnica scenei	60	30	15	15		30					2					ex	2
S.05.A.056	Procesarea imaginilor																	
S.07.A.057	Teatrul popular	60	30	15	15		30								2		ex	2
S.07.A.058	Dans de epocă																	
S.07.A.059	Munca cu copii și adolescenții	60	30	15	15		30								2		ex	2
S.07.A.060	Teatrul de păpuși																	
S.08.A.061	Scenografia	60	30	15	15		30									2	ex	2
S.08.A.062	Bazele dramaturgiei																	
L	Componenta la liberă alegere	360	180	165	15	0	180	0	0	2	4	2	2	0	2		12	
S.03.L.063	Dans																	
S.03.L.064	Proiecții lumini	60	30	30			30			2							ex	2
S.04.L.065	Butaforie																	
S.04.L.066	Montare video	60	30	30			30				2						ex	2
S.04.L.067	Tehnologia machiajului																	
S.04.L.068	Ansamblul folcloric	60	30	30			30				2						ex	2
S.05.L.069	Metodele tehnice de aplicare a machiajului																	
S.05.L.070	Prezentarea ilustrativă	60	30	30			30					2					ex	2
S.06.L.071	Istoria culturii naționale																	
S.06.L.072	Tehnici de luptă scenică	60	30	30			30						2				ex	2
S.08.L.073	Creația artistică de amatori																	
S.08.L.074	Educația incluzivă	60	30	15	15		30								2		ex	2
G+U+F+S+P+A+L		3810	2220	980	1240	0	1590	12	12	14	14	12	16	21	23		127	
Discipline de cultură generală		1785						21	21	19	19	19	20					
Ore de contact direct pe săptămână								33	33	33	33	31	36	21	23			
Examene de calificare		139																5
Total		5734	2220	980	1240	0	1590											120

Notă:

1. La lecțiile practice/laborator grupa cu componența mai mare de 25 elevi se va diviza pe subgrupe.

2. Pentru unitățile de curs F.01.O.016 Arta vorbirii scenice *Tehnica vorbirii scenice*, F.02.O.017 Arta vorbirii scenice *Logica vorbirii scenice și lectura artistică*, F.03.O.018 Arta vorbirii scenice *Particularitățile specifice în interpretarea operelor folclorice, sonetelor*, F.04.O.019 Arta vorbirii scenice *Întruchiparea scenică a poveștilor*, F.05.O.020 Arta vorbirii scenice *Compoziția literară muzicală*, F.06.O.021 Arta vorbirii scenice *Textul umoristic*, F.07.O.022 Arta vorbirii scenice *Monologul și textul dramatic*, F.08.O.023 Arta vorbirii scenice *Moderarea evenimentelor*, S.01.O.024 Inițiere în regia activităților artistice publice, S.02.O.025 Regia activităților artistice publice *Matineele*, S.03.O.026 Regia activităților artistice publice *Ansambluri de conduită și de acte repetitive*, S.04.O.027 Regia activităților artistice publice *Formele simple de manifestări publice*, S.05.O.028 Regia activităților artistice publice *Formele complexe de manifestări publice*, S.06.O.029 Regia activităților artistice publice *Concertul teatralizat*, S.07.O.030 Regia activităților artistice publice *Formele complexe de angajare*, S.08.O.031 Regia activităților artistice publice *Montarea proiectului practic*, S.01.O.032 Scenaristica *Compoziția scenariului*, S.02.O.033 Scenaristica *Reprezentări pentru copii*, S.03.O.034 Scenaristica *Tradiții, ritualuri, datini, obiceiurile*, S.04.O.035 Scenaristica *Seratele*, S.05.O.036 Scenaristica *Bal, festival, carnaval*, S.06.O.037 Scenaristica *Concertul în instituțiile de cultură*, S.07.O.038 Scenaristica *Alaiurile*, S.08.O.039 Scenaristica *Elaborarea proiectului practic*, orele de contact direct practice indicate în planul de învățământ, sunt prevăzute pentru un elev.

Tabelul 3

Componenta liceală a planului de învățământ pe ani de studii / profil arte							
Nr.	Denumirea disciplinei	Numărul de ore pe săptămână și semestre					
		I	II	III	IV	V	VI
		21	21	19	19	19	20
1	Limba și literatura română	5	5	5	5	5	5
2	Limba străină	3	3	2	2	2	2
3	Educație pentru societate	1	1	1	1	1	1
4	Educație fizică	1	1	1	1	1	1
5	Matematică	2	2	*	*	*	*
6	Fizică	1	1	*	*	*	*
7	Chimie	1	1	*	*	*	*
8	Biologie	1	1	*	*	*	*
9	Istoria românilor și universală	3	3	*	*	*	*
10	Geografie	2	2	*	*	*	*
11	Informatică	1	1	*	*	*	*
12	Arta actorului	*	*	*	*	*	*
13	Istoria culturii și civilizației universale	*	*	*	*	*	*

Notă:

*Numărul de ore pentru o disciplină școlară, de la componenta variabilă, se stabilește corespunzător numărului de ore aprobat pentru disciplina respectivă în Planul - cadru pentru învățământul liceal, conform prevederilor Ordinului Ministerului nr. 701 din 22.07.2020).

**Pentru grupele alingve disciplinei Limba și literatura rusă i se va alocă numărul de ore, prevăzut în Planul-cadru pentru disciplina Limba și literatura română, iar pentru disciplina Limba și literatura română se vor repartiza câte 3 ore săptămânal pe parcursul semestrelor I-VI.

Tabelul 4

Planul stagiilor de practică

Cod	Stagii de practică	Semestrul	Nr. de săptămâni	Nr. de ore	Perioada	Nr. de credite
	Total			600		20
P.02.O.041	Practica de inițiere în specialitate	2	4	120	Mai - iunie	4
P.03.O.042	Practica de instruire <i>Mecanismul de execuție a formelor simple</i>	3		30	Pe parcursul semestrului	1
P.04.O.043	Practica de instruire <i>Integrarea în activități profesionale</i>	4		30	Pe parcursul semestrului	1
P.04.O.044	Practica de instruire III	4	2	60	Mai - iunie	2
P.05.O.045	Practica de specialitate <i>Executarea modelelor AAP</i>	5		30	Pe parcursul semestrului	1
P.06.O.046	Practica de specialitate <i>Conceperea stilului personal în regia spectacolului</i>	6		30	Pe parcursul semestrului	1
P.06.O.047	Practica de specialitate III	6	2	60	Mai - iunie	2
P.07.O.048	Practica de specialitate <i>Manifestarea calităților organizatorice în realizarea AAP</i>	7		30	Pe parcursul semestrului	1
P.08.O.049	Practica care anticipează probele de absolvire I	8		90	Pe parcursul semestrului	3
P.08.O.050	Practica care anticipează probele de absolvire II	8	4	120	Mai - iunie	4

Generalizator - plan de învățământ

Tabelul 5.

Structura formativa de baza	Unități de curs și activități	Numărul de ore			Numărul de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	
Unități de curs de cultură generală		1785			
Trunchi comun	Unități de curs de formare a competențelor profesionale generale	240	120	120	8
	Unități de curs de orientare socio-umanistă	300	120	180	10
	Unități de curs fundamentale	930	510	420	31
	Total	1470	750	720	49
Traseul individual	Unități de curs de specialitate	1020	510	510	34
	Unități de curs opționale	360	180	180	12
	Unități de curs la libera alegere	360	180	180	12
	Total	1740	870	870	58
Stagii de practică		600	600		20
Examen de calificare		139			5
Total ore		739	600	0	25
Examene		260			
Ore pentru consultații		104			
Activități extradidactice		0			
Total ore plan de învățământ		6098	2220	1590	132

Standard de pregătire profesională

Domeniul general:	02. Arte și științe umaniste
Domeniul de educație:	021. Arte
Domeniul de formare profesională:	0215. Muzică și arte teatrale
Specialitatea:	0215.6 Regie
Calificarea:	0215.6.1 Regizor artistic/regizoare artistică
Forma de studii:	Cu frecvența la zi
Baza admiterii:	Studii gimnaziale
Termenul de studii:	4 ani
Numărul total de credite de studii transferabile alocate	120

1. Introducere în domeniul de formare profesională

Calitatea educației constituie o condiție indispensabilă pentru formarea profesională, coeziunea socială și a competitivității pe piața serviciilor cultural-artistice. Asigurarea calității educației în domeniul artelor este realizată printr-un ansamblu de acțiuni de dezvoltare a capacității instituționale de elaborare, planificare și implementare a programelor de studii în domeniu, prin care instituția furnizoare de educație îndeplinește standardele. Standardele elaborate sunt necesare pentru îmbunătățirea planificării și alocării resurselor necesare la nivel de sistem de învățământ artistic, pentru monitorizarea procesului de educație și instruire în vederea obținerii rezultatelor scontate ale învățării. Folosirea standardelor permite evaluarea obiectivă a rezultatelor obținute în formarea și dezvoltarea profesională a viitorilor regizori artistici, îmbunătățirea calității, eficienței, accesului și echității educației artistice și culturale atât la nivel de instituție de învățământ cât și la nivel de sistem.

Standardul a fost elaborat de către cadrele didactice de specialitate de la catedrele Dans, Arte vizuale, Socio-umanistice, ale Colegiului de Arte “Nicolae Botgros” din or. Soroca în colaborare cu specialiștii de la AMTAP și din unitățile de profil.

La realizarea standardului profesional s-a ținut cont, că prin învățământul profesional, absolventul colegiului să beneficieze de un învățământ modernizat, centrat pe elev, cu următoarele achiziții finale ale învățării:

- Cunoștințe de comunicare în limbajul de specialitate specific domeniului arte teatrale;
- Cunoștințe manageriale și legislative specifice activității regizorilor artistici, lucrul în echipă, în vederea conducerii activității colectivelor artistice;
- Cunoștințe de integrare a tehnologiilor informaționale în acțiunile de organizare a activităților culturale odihnei și agrementului la nivelul studiilor profesional tehnice;

- Cunoștințe de a recepta și lansa mesaje cu un conținut atitudinal în limba română sau într-o altă limbă de comunicare internațională, aplicabile în domeniul respectiv de activitate;
- Cunoștințe de analiză/caracterizare competentă a diverselor forme de activitate culturală;
- Capacități de moderare fluentă a activităților culturale;
- Abilități de aplicare în practica forme și metode eficiente de formare și regizare a colectivelor artistice;
- Capacități de apreciere la justa valoare a produselor culturale de divers gen, stil, etc.

2. Descrierea domeniului ocupațional

Activitatea regizorului artistic este bazată pe creații literare, muzicale, folclorice adresate publicului larg.

Regizorul artistic:

- Planifică, controlează, pregătește colectivele pentru atestare, duce evidența activității acestora, alcătuiește bilanțul anual despre activitatea colectivelor artistice.
- Valorifică tehnici moderne de instruire și dezvoltare a creativității în educație pentru artă.
- Elaborează schema de planificare a lucrului metodic în așezămintele de cultură.
- Cunoaște baza juridică și normativă a activității colectivelor artistice de amatori.
- Orientează valorile culturii naționale și internaționale în scopul aplicației creative.
- Prezintă organelor ierarhic superioare, dări de seamă textuale și statistice, informații referitor la situația din domeniu.
- Contribuie la formarea culturii organizaționale.
- Respectă Codul deontologic și a eticii profesionale.
- Regizorul artistic demonstrează bune capacități de comunicare, lucrul în echipă este preocupat permanent de imaginea personală și starea proprie de sănătate pentru asigurarea premizelor activității culturale în condiții optime.

3. Descrierea finalităților de studii și a competențelor

Domeniile de competență	Unitățile de competență	Criterii de realizare
Competențe fundamentale	<p style="text-align: center;">Comunicarea la locul de muncă</p> <p><i>Include cunoștințe și deprinderi necesare pentru transmiterea și recepționarea informațiilor ce vizează activitatea desfășurată și participarea la comunicarea pe teme de ordin profesional</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifică și utilizează surse corecte de informare, - Selectează și analizează în mod corespunzător informațiile necesare optimizării activității, utilizează metode de comunicare corespunzătoare situației date, elaborează condiții optime de colaborare în relațiile de munca cu superiorii și colegii.

		<ul style="list-style-type: none"> - Comunică într-o manieră politicoasă, respectând normele de comportament civilizată în societate. - Discuțiile pe probleme privitoare la activitate sunt purtate folosind corect limbajul de specialitate
	<p>Desfășurarea muncii în echipă <i>Cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru realizarea unora dintre activități în colaborare cu alți participanți ai ocupației, pentru îndeplinirea scopurilor propuse</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifică rolurile în baza informațiilor disponibile despre lucrul efectuat în echipă. - Atribuțiile specifice sunt preluate de fiecare membru al echipei. - Sugestiile pentru îmbunătățirea activității echipei sunt centralizate și furnizate cu claritate și promptitudine. - Lucrul în echipă se realizează menținând o atmosferă constructivă în cadrul colectivului.
	<p>Planificarea activității proprii <i>Cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru stabilirea priorităților în activitatea proprie și planificarea etapelor de derulare a activității colectivelor artistice.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prioritățile individuale sunt stabilite cu discernământ, în funcție de calendarul evenimentelor artistice și contractele încheiate, respectând angajamentele luate. - Etapele activității sunt stabilite cu atenție, în vederea încadrării în termenele necesare de comun acord cu ceilalți membrii ai echipei. - Activitățile nerealizate sunt replanificate în timp util pentru încadrarea în termenele prestabilite.
	<p>Asigurarea igienei și a stării proprii de sănătate <i>Cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare îndeplinirii cerințelor privind igiena personală, pentru promovarea unei imagini generale individuale îngrijite și decente și menținerea stării de sănătate necesară asigurării capacităților fizice cerute de specificul specialității.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Igiena personală este menținută conform normelor igienico-sanitare în vigoare și a regulamentelor interne. - Ținuta de spectacol ca moderator este adaptată tipului de eveniment și caracteristicilor acestuia. - Starea de sănătate personală este menținută printr-o viață echilibrată, pentru asigurarea capacităților fizice necesare evaluării scenice. - Eventualele cazuri de boală sau indisponibilitate fizică sunt anunțate din timp persoanelor abilitate.

	<p>Asigurarea performanței artistice <i>Cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare asigurării și menținerii performanței artistice prin pregătirea constantă a colectivelor, repertoriului, scenariilor acestora, organizarea repetițiilor sistematice.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Particularitățile tehnice și artistice ale activităților culturale sunt identificate prin diverse forme și metode în funcție de tematica acestora; - Mesajul artistic al activităților culturale este asimilat cu atenție, în funcție de genul acestuia interpretatrea și tipul creațiilor. - Activitățile culturale sunt perfecționate cu seriozitate, pentru asigurarea cerințelor de calitate privind interpretarea scenică.
	<p>Realizarea activităților de pregătire pentru evoluarea scenică/publică <i>Cuprinde cunoștințele și deprinderile</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prestația artistică este pregătită prin repetiții specifice, în funcție de caracteristicile activității culturale și a calităților personale ale participanților.

	<p><i>necesare desfășurării tuturor activităților culturale în scopul asigurării unei prezențe scenice adecvate</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Echipamentele de sonorizare sunt verificate în colaborare cu persoanele abilitate pentru asigurarea cerințelor de calitate a sunetului. - Costumele activităților culturale se pregătesc în funcție de cerințele evenimentului, momentului și locului desfășurării acestuia, asigurând imaginea artistică necesară. - Tipul machiajului este stabilit în funcție de genul și caracteristicile evenimentului, fiind adaptat caracteristicilor vestimentare și chipurilor scenice.
<p>Competențe specifice</p>	<p style="text-align: center;">Selectarea și alcătuirea scenariilor</p> <p><i>Cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru selectarea unor creații literare, dramatice, muzicale adaptate posibilităților colectivelor și cerințelor pieței, pentru includerea acestora în repertoriul colectivelor artistice, întocmirea unui portofoliu de scenarii, compoziții literar- muzicale , monologuri executate în contexte variate.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Particularitățile evenimentului sunt identificate având în vedere caracteristicile auditoriului și contextul în care este organizat acesta în corelație cu cerințele/necesitățile beneficiarului. - Creațiile muzicale, literare, dramatice sunt selectate în funcție de tipul evenimentului . Selectarea repertoriului muzical, folcloric, dramatic, coregrafic, scenariile activităților publice, odihnei și agrementului se realizează în scopul asigurării unui portofoliu de rezervă în vederea acoperirii unei arii cât mai largi de preferințe. - Portofoliul asigură diversitatea de genuri necesară pentru acoperirea unor cerințe variate din partea potențialilor clienți, pentru adaptarea la diverse evenimente și captarea interesului publicului țintă.

Regizorul artistic trebuie:

- Să folosească varietatea formelor, metodelor și mijloacelor de activitate în căminele culturale, școli de artă, centre de cultură.
- Să manifeste calități organizatorice, capacitatea de a comunica cu oamenii, tactul, erudiția, fantezia, gândirea abstractă.
- Să aplice în mod practic mijloacele audiovizuale moderne.
- Să contribuie la formarea opiniei publice referitor la necesitatea dezvoltării culturale și spirituale a populației.
- Să stimuleze, să dirijeze activitatea artistică creativitatea și inițiativa diferitor categorii de vârstă.
- Să utilizeze cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în realizarea unor cercetări științifice individuale în domeniul cultural.
- Să organizeze cursuri, seminare, stagii, ateliere și tabere de creație.
- Să promoveze valori cultural-artistice.
- Să presteze servicii culturale în beneficiul tuturor cetățenilor din localitate.
- Să producă programe de agrement și odihnă.
- Să valorifice datinile, tradițiile, obiceiurile și reprezentațiile teatrale tradiționale din localitate.
- Să organizeze formațiuni de creație artistică și tehnică.
- Să organizeze activități artistice (concursuri de creație literare, muzicale, coregrafice, festivaluri, concerte).

4. Descrierea calificării

Regizorul artistic este pregătit pentru a lucra cu colectivele artistice de amatori – folclorice, dramatice, literare, satirice, din cadrul unităților economice ale domeniului.

Pregătirea specialiștilor include 6 componente:

- I. **Componenta de formare a competențelor profesionale generale** va include acumularea cunoștințelor și formarea competențelor în următoarele domenii.
 - G.01.O.001 Decizii pentru un mod sănătos de viață
 - G.03.O.002 Tehnologii informaționale
 - G.04.O.003 Cultura comunicării
 - G.07.O.004 Limba străină cu aplicare în domeniu

- II. **Componenta de orientare socio-umanistică** are drept scop formarea unui orizont larg de cultură juridică, filozofică, psihologică și economică, care i-ar permite viitorului specialist să-și asume responsabilități într-o societate liberă și să reacționeze eficient la modificările din societate.

Componenta de orientare socio-umanistică include:

 - U.06.O.005 Sociologia culturii
 - U.07.O.006 Bazele antreprenoriatului
 - U.08.O.007 Bazele legislației în domeniu
 - U.08.O.008 Psihologia

- III. **Componenta fundamentală** - are drept scop acumularea cunoștințelor și formarea abilităților de bază, integrate în competențe, care permit abordarea științifico-practică a domeniului dat, precum și înțelegerea și crearea de cunoștințe noi:
 - F.01.O.009 Mișcarea scenică I
 - F.02.O.010 Mișcarea scenică II
 - F.01.O.011 Inițiere în arta actorului
 - F.02.O.012 Arta actorului
 - F.06.O.013 Managementul instituțiilor de cultură
 - F.07.O.014 Managementul proiectelor
 - F.08.O.015 Sisteme și rețele de organizare a instituțiilor de cultură
 - F.01.O.016 Arta vorbirii scenice
 - Tehnica vorbirii scenice*
 - F.02.O.017 Arta vorbirii scenice
 - Logica vorbirii scenice și lectura artistică*
 - F.03.O.018 Arta vorbirii scenice
 - Particularitățile specific în interpretarea operelor folclorice, sonetelor*

- F.04.O.019 Arta vorbirii scenice
Întruchiparea scenică a poveștilor
- F.05.O.020 Arta vorbirii scenice
Compoziția literar muzicală
- F.06.O.021 Arta vorbirii scenice
Textul umoristic
- F.07.O.022 Arta vorbirii scenice
Monologul și textul dramatic
- F.08.O.023 Arta vorbirii scenice
Moderarea evenimentelor

IV. **Componenta de formare în specialitate.** Această componentă va include asimilarea cunoștințelor și formarea competențelor specifice domeniului. Studiarea disciplinelor de specialitate va crea obișnuința de a aplica în practică cunoștințele teoretice, de a generaliza și inova, cultivând în permanență simțul de datorie și respect față de muncă. Componenta de orientare spre specializare include studierea în următoarele domenii.

- S.01.O.024 Inițiere în regia activităților artistice publice
- S.02.O.025 Regia activităților artistice publice
Matineele
- S.03.O.026 Regia activităților artistice publice
Ansambluri de conduită și de acte repetitive
- S.04.O.027 Regia activităților artistice publice
Formele simple de manifestări publice
- S.05.O.028 Regia activităților artistice publice
Formele complexe de manifestări publice
- S.06.O.029 Regia activităților artistice publice
Concertul teatralizat
- S.07.O.030 Regia activităților artistice publice
Formele complexe de angajare
- S.08.O.031 Regia activităților artistice publice
Montarea proiectului practic
- S.01.O.032 Scenaristica
Compoziția scenariului
- S.02.O.033 Scenaristica
Reprezentării pentru copii
- S.03.O.034 Scenaristica
Tradiții, ritualuri, datini, obiceiuri

- S.04.O.035 Scenaristica
Seratele
- S.05.O.036 Scenaristica
Bal, festival, carnaval
- S.06.O.037 Scenaristica
Concertul în instituțiile de cultură
- S.07.O.038 Scenaristica
Alaiurile
- S.08.O.039 Scenaristica
Elaborarea proiectului practic
- S.07.O.040 Etnografia și folclorul

V. Componenta opțională de diferențiere a specialității

- S.02.A.051 Istoria costumului
- S.02.A.052 Ansamblul folcloric
- S.03.A.053 Regia sonoră
- S.03.A.054 Ansamblul vocal
- S.05.A.055 Tehnica scenei
- S.05.A.056 Procesarea imaginilor
- S.07.A.057 Teatrul popular
- S.07.A.058 Dans de epocă
- S.08.A.059 Scenografia
- S.08.A.060 Bazele dramaturgiei

VI. Componenta la liberă alegere

- S.03.L.063 Dans
- S.03.L.064 Proiecții lumini
- S.04.L.065 Butaforie
- S.04.L.066 Montare video
- S.04.L.067 Tehnologia machiajului
- S.04.L.068 Ansamblul folcloric
- S.05.L.069 Metodele tehnice de aplicare a machiajului
- S.05.L.070 Prezentarea ilustrativă
- S.06.L.071 Istoria culturii naționale
- S.06.L.072 Tehnici de luptă scenică
- S.08.L.073 Creația artistică de amatori
- S.08.L.074 Educația incluzivă

5. Ocupațiile tipice pentru absolvenții în domeniu:

Domenii de specializare	Categorii/grupuri de profesii pe domenii de activitate	Lista profesiilor conform specializării
Calificarea: Regizor artistic	Instituțiile de profil	<ul style="list-style-type: none">• Moderator al activităților culturale• Manager al colectivului artistic• Conducător al colectivului teatral de amatori• Manager al instituțiilor de cultură

6. Rolul domeniului în alte programe de formare

Învățământul profesional tehnic postsecundar are misiunea de a forma personalități, specialiști competitivi pe piața forței de muncă. Agenții economici au nevoie de specialiști capabili să contribuie la soluționarea problemelor în activitatea unității economice. Din aceste considerente disciplinele studiate la **Specialitatea 0215.6 Regie** au impact asupra altor programe de pregătire a specialiștilor în domeniul educației și instruirii artistice.

7. Procesul de consultare cu persoanele și instituțiile cheie (angajatorii, absolvenții, tinerii specialiști, etc.)

Procesul de consultare cu Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Secțiunile și Direcțiile Cultură din țară, agenți economici, foștii absolvenți care activează în domeniu, administrațiile publice locale, are loc în cadrul elaborării și perfecționării programelor de studii, în cadrul organizării practicii de specialitate și practicii care anticipează examenele de absolvire, susținerea acestora la locul de baștină a absolvenților și în cadrul întrunirilor cu reprezentanții instituțiilor de profil și instituțiilor superioare de învățământ.

Fișa de coordonare

Avizat:

Ministerul Educației și Cercetării
Direcția politici în domeniul învățământului profesional tehnic
Șef direcție

Silviu GÎNCU

Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca
Director



Emilian GUȚU

Coordonat:

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra „Management artistic și culturologie”
Șef catedră



Lucia GALAC

Secția Cultură și Turism Soroca
Șef secție



Grigore BUCĂȚARU

Teatrul „Veniamin Apostol” din Soroca
Director



Petre POPA

Secția Cultură, Turism, Tineret și Sport Donușeni
Șef secție



Ion ȚURCANU



Handwritten in blue ink:
17 file.
[Signature]

