

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” din Chișinău

Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca

Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Domeniul general
Domeniul de educație
Domeniul de formare profesională
Specialitatea
Calificarea
Forma de învățământ
Termen de studii
Număr de credite de studii transferabile alocate
Baza admiterii

Cod	Denumirea
02	Arte și științe umaniste
021	Arte
0215	Muzică și arte teatrale
0215.3	Dirijare corală
0215.3.1	Dirijor / dirijoare
	Cu frecvență
	4 ani
	120
	Studii gimnaziale

Aprobat:

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Ministru

Nr. de înregistrare

" 03 " septembrie 2024

ordin nr. 1229/2024

Aprobat:

Consiliul Profesorat al CEEA „Ștefan Neaga”

Proces verbal nr. 11 din

" 28 " iunie 2024

Directoare

Planul de învățământ include

Anexa 1	Calendarul anului de studii
Anexa 2	Planul de formare profesională pe anii de studii
Anexa 3	Componenta liceală a planului de învățământ pe ani de studii
Anexa 4	Planul stagiilor de practică
Anexa 5	Generalizator- plan de învățământ
Anexa 6	Standard de pregătire profesională

Anexa I

Calendarul anului de studii

Anul de studii	Activități didactice		Sesiuni de examene		Stagii de practică	Vacanțe		
	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II		iarnă	primăvară	vară
I	15	15	2	3	3	2	1	10
II	15	15	2	3	3	2	1	10
III	15	15	2	3	3	2	1	10
IV	15	15	2	3	2	2	1	

Planul de formare profesională pe anii de studii

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore	Ore de contact direct				Ore de studiu individual al 10%	Numărul de ore contact direct pe săptămână								Forma de evaluare	Nr. credite
			Total	T	P	L		pe semestre de studiu									
								I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
G	Componenta de formare a competențelor profesionale generale	240	120	90	30		120	2	0	2	0	2	0	2	0		8
G.01.O.001	Decizii pentru un mod sănătos de viață	60	30	30			30	2								ex	2
G.03.O.002	Tehnologii informaționale	60	30	20	10		30			2						ex	2
G.05.O.003	Cultura comunicării	60	30	20	10		30					2				ex	2
G.07.O.004	Limba străină cu aplicare în domeniu	60	30	20	10		30							2		ex	2
U	Componenta de orientare socio-umanistică	360	180	130	50	0	180	2	2	2	0	0	0	2	4		12
U.01.O.005	Istoria muzicii <i>Barocul</i>	60	30	20	10		30	2								ex	2
U.02.O.006	Istoria muzicii <i>Clasicismul vienez</i>	60	30	20	10		30		2							ex	2
U.03.O.007	Istoria muzicii <i>Romantismul timpuriu</i>	60	30	20	10		30			2						ex	2
U.07.O.008	Bazele antreprenoriatului	60	30	20	10		30							2		ex	2
U.08.O.009	Bazele legislației în domeniu	60	30	20	10		30							2		ex	2
U.08.O.010	Psihologia	60	30	30			30							2		ex	2
F	Componenta fundamentală	960	570	285	285	0	390	4	4	0	2	2	2	12	12		32
F.01.O.011	Elementele limbajului muzical și solfegiu	90	60	30	30		30	4								ex	3
F.02.O.012	Teoria muzicii și solfegiu	90	60	30	30		30		4							ex	3
F.04.O.013	Literatura muzicală <i>Romantismul tardiv</i>	60	30	15	15		30				2					ex	2
F.05.O.014	Literatura muzicală <i>Țările Europei de Est</i>	60	30	15	15		30				2					ex	2
F.06.O.015	Literatura muzicală <i>Opera și simfonia romantică</i>	60	30	15	15		30						2			ex	2
F.07.O.016	Literatura muzicală <i>Modernizarea genurilor tradiționale</i>	60	30	15	15		30							2		ex	2
F.08.O.017	Literatura muzicală contemporană <i>Curenți și stiluri</i>	60	30	15	15		30							2		ex	2
F.07.O.018	Literatura muzicală națională	90	60	30	30		30						4			ex	3
F.08.O.019	Folclor	90	60	30	30		30							4		ex	3
F.07.O.020	Teoria formelor muzicale <i>Forme simple și complexe</i>	60	30	15	15		30							2		ex	2
F.08.O.021	Teoria formelor muzicale <i>Cicllurile instrumentale, vocale</i>	60	30	15	15		30							2		ex	2

F.07.O.022	Armonia și solfegiu <i>Sistemul cromatic în aplicații auditive și intonaționale</i>	90	60	30	30		30							4		ex	3
F.08.O.023	Armonia și solfegiu <i>Sistemul cromatic în aplicații practice și dicteul muzical</i>	90	60	30	30		30								4	ex	3
S	Componenta de specialitate	840	420	30	390	0	420	3	3	5	5	3	3	3	3		28
S.01.O.024	Dirijat coral <i>Măsuri simple</i>	90	45		45		45	3								ex	3
S.02.O.025	Dirijat coral <i>Măsuri compuse binare</i>	90	45		45		45		3							ex	3
S.03.O.026	Dirijat coral <i>Măsuri compuse ternare</i>	90	45		45		45			3						ex	3
S.04.O.027	Dirijat coral și lectura partițiilor	90	45		45		45				3					ex	3
S.05.O.028	Dirijat coral <i>Măsuri eterogene</i>	90	45		45		45					3				ex	3
S.06.O.029	Dirijat coral și lectura partiturilor	90	45		45		45						3			ex	3
S.07.O.030	Dirijat coral <i>Forme ample</i>	90	45		45		45							3		ex	3
S.08.O.031	Activitate dirijorală în colectiv coral	90	45		45		45								3	ex	3
S.03.O.032	Teoria corului	60	30	15	15		30			2						ex	2
S.04.O.033	Teoria corului aplicată	60	30	15	15		30				2					ex	2
P	Stagii de practică	690	690		690			4	4	4	4	4	4	4	4		23
P.01.O.034	Practica de inițiere în specialitate <i>Interpretare în cor omogen</i>	60	60		60			4									2
P.02.O.035	Practica de inițiere în specialitate <i>Interpretare în cor mixt</i>	60	60		60				4								2
P.02.O.036	Practica de inițiere în specialitate <i>Solfegiere în cor</i>	60	60		60												2
P.03.O.037	Practica de instruire <i>Interpretare în ansambluri corale</i>	60	60		60					4							2
P.04.O.038	Practica de instruire <i>Interpretare în cor omogen</i>	60	60		60						4						2
P.04.O.039	Practica de instruire <i>Interpretare în cor mixt</i>	60	60		60												2
P.05.O.040	Practica de specialitate <i>Dirijare cu ansambluri vocale</i>	60	60		60							4					2
P.06.O.041	Practica de specialitate <i>Dirijare cu ansambluri corale</i>	60	60		60								4				2
P.06.O.042	Practica de specialitate <i>Aplicarea elementelor stilistice interpretativ-corale</i>	60	60		60												2
P.07.O.043	Practica de specialitate <i>Dirijare cu corul omogen</i>	60	60		60									4			2
P.08.O.044	Practica de specialitate <i>Dirijare cu corul mixt</i>	60	60		60										4		2

5. Pentru următoarele unități de curs grupa se va constitui de la 12 elevi:

U.01.O.005 Istoria muzicii *Barocul*, U.02.O.006 Istoria muzicii *Clasicismul vienez*, U.03.O.007 Istoria muzicii *Romantismul timpuriu*, F.04.O.013 Literatură muzicală *Romantismul tardiv*, F.05.O.014 Literatură muzicală *Țările Europei de Est*, F.06.O.015 Literatură muzicală *Opera și simfonia romantică*, F.07.O.016 Literatură muzicală *Modernizarea genurilor tradiționale*, F.08.O.017 Literatură muzicală contemporană *Curenți și stiluri*, F.07.O.018 Literatură muzicală națională, F.08.O.019 Folclor, F.07.O.020 Teoria formelor muzicale *Forme simple și complexe*, F.08.O.021 Teoria formelor muzicale *Ciclurile instrumentale, vocale*, S.03.O.032 Teoria corului, S.04.O.033 Teoria corului aplicată, S.07.L.060 Arta vorbirii scenice, S.07.L.061 Mișcarea scenică, S.08.L.062 Metodica și managementul colectivului coral, S.08.L.063 Organologia și aranjamentul coral.

6. Pentru următoarele unități de curs, orele din planul de învățământ sunt preconizate pentru un elev:

S.02.A.046 Bazele studierii pianului, S.02.A.047 Pian complementar, S.03.A.048 Studierea repertoriului pianistic, S.03.A.049 Lectura la prima vedere, S.04.A.050 Repertoriul pianistic clasic, S.04.A.051 Repertoriul pianistic autohton, S.05.A.052 Pian auxiliar, S.05.A.053 Acompaniamentul, S.06.A.054 Dezvoltarea tehnicii pianistice, S.06.A.055 Repertoriul de concert.

7. Pentru următoarele unități de curs, orele din planul de învățământ sunt preconizate pentru un elev și se asigură cu maeștri de concert:

S.01.O.024 Dirijat coral *Măsuri simple*, S.02.O.025 Dirijat coral *Măsuri compuse binare*, S.03.O.026 Dirijat coral *Măsuri compuse ternare*, S.04.O.027 Dirijat coral și lectură partițiilor, S.05.O.028 Dirijat coral *Măsuri eterogene*, S.06.O.029 Dirijat coral și lectură partiturilor, S.07.O.030 Dirijat coral *Forme ample*, S.08.O.031 Activitate dirijorală în colectiv coral, S.07.A.056 Bazele studierii artei vocale, S.07.A.057 Inițiere în tehnica vocală, S.08.L.058 Canto complementar, S.08.L.059 Tehnici de interpretare vocală.

8. Stagiile de practică se asigură cu maeștri de concert în limitele bugetare ale programului de formare profesională.

Unitate de învățământ	Număr de ore	Tip de activitate
1	12	Teoria muzicii
2	12	Teoria muzicii
3	12	Teoria muzicii
4	12	Teoria muzicii
5	12	Teoria muzicii
6	12	Teoria muzicii
7	12	Teoria muzicii
8	12	Teoria muzicii
9	12	Teoria muzicii
10	12	Teoria muzicii
11	12	Teoria muzicii
12	12	Teoria muzicii

Notă:

***Numărul de ore pentru o disciplină este în funcție de numărul de zile de activitate cursieră prevăzute în planul de învățământ pentru disciplina respectivă.

***Numărul de ore pentru învățământul coral, cantabile, pentru activități extracurriculare este de 22-27 ore.

***Planul de învățământ este aprobat de Consiliul de Administrație al Liceului de Artă din Cluj Napoca pentru anul școlar 2023-2024.

***Planul de învățământ este aprobat de Consiliul de Administrație al Liceului de Artă din Cluj Napoca pentru anul școlar 2023-2024.

***Planul de învățământ este aprobat de Consiliul de Administrație al Liceului de Artă din Cluj Napoca pentru anul școlar 2023-2024.

Componenta liceală a planului de învățământ pe ani de studii / profil arte

	Discipline de cultură generală	Numărul de ore pe săptămână pe semestre de studii					
		I	II	III	IV	V	VI
		21	21	19	19	19	20
1	Limba și literatura română	5	5	5	5	5	5
2	Limba străină	3	3	2	2	2	2
3	Educație pentru societate	1	1	1	1	1	1
4	Educație fizică	1	1	1	1	1	1
5	Matematică	2	2	*	*	*	*
6	Fizică	1	1	*	*	*	*
7	Chimie	1	1	*	*	*	*
8	Biologie	1	1	*	*	*	*
9	Istoria românilor și universală	3	3	*	*	*	*
10	Geografie	2	2	*	*	*	*
11	Informatică	1	1	*	*	*	*
12	Solfegiu	*	*	*	*	*	*
13	Teoria muzicii/Armonia	*	*	*	*	*	*

Notă:

*Numărul de ore pentru o disciplină școlară, de la componenta variabilă, se stabilește corespunzător numărului de ore aprobat pentru disciplina respectivă în Planul - cadru pentru învățământul liceal, conform prevederilor Ordinului Ministerului nr. 701 din 22.07.2020.

**Pentru grupele alolingve disciplinei Limba și literatura rusă i se va aloca numărul de ore, prevăzut în Planul-cadru pentru disciplina Limba și literatura română, iar pentru disciplina Limba și literatura română se vor repartiza câte 3 ore săptămânal pe parcursul semestrelor I-VI.

***Pentru disciplinele școlare *Solfegiu, Teoria muzicii/Armonia* grupa se va constitui de la 7 elevi.

Anexa 4

Planul stagiilor de practică

Codul	Stagii de practică	Semestrul	Nr. de săptămâni	Nr. de ore	Perioada	Nr. de credite
	Total			690		23
P.01.O.034	Practica de inițiere în specialitate <i>Interpretare în cor omogen</i>	1		60	Pe parcursul semestrului	2
P.02.O.035	Practica de inițiere în specialitate <i>Interpretare în cor mixt</i>	2		60	Pe parcursul semestrului	2
P.02.O.036	Practica de inițiere în specialitate <i>Solfegiere în cor</i>	2	3	60	mai-iunie	2
P.03.O.037	Practica de instruire <i>Interpretare în ansambluri corale</i>	3		60	Pe parcursul semestrului	2
P.04.O.038	Practica de instruire <i>Interpretare în cor omogen</i>	4		60	Pe parcursul semestrului	2
P.04.O.039	Practica de instruire <i>Interpretare în cor mixt</i>	4	3	60	mai-iunie	2
P.05.O.040	Practica de specialitate <i>Dirijare cu ansambluri vocale</i>	5		60	Pe parcursul semestrului	2
P.06.O.041	Practica de specialitate <i>Dirijare cu ansambluri corale</i>	6		60	Pe parcursul semestrului	2
P.06.O.042	Practica de specialitate <i>Aplicarea elementelor stilistice interpretativ-corale</i>	6	3	60	mai-iunie	2
P.07.O.043	Practica de specialitate <i>Dirijare cu corul omogen</i>	7		60	Pe parcursul semestrului	2
P.08.O.044	Practica de specialitate <i>Dirijare cu corul mixt</i>	8		60	Pe parcursul semestrului	2
P.08.O.045	Practica care anticipează probele de absolvire	8	2	30	mai-iunie	1

Anexa 5

Structura formativa de baza	Unități de curs și activități	Numărul de ore			Numărul de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	
Unități de curs de cultură generală		1785			
Trunchi comun	Unități de curs de formare a competențelor profesionale generale	240	120	120	8
	Unități de curs de orientare socio-umanistă	360	180	180	12
	Unități de curs fundamentale	960	570	390	32
	Total	1560	870	690	
Traseul individual	Unități de curs de specialitate	840	420	420	28
	Unități de curs opționale	360	120	240	12
	Unități de curs la libera alegere	330	210	120	11
	Total	1530	750	780	
Stagii de practică		690	690		23
Examen de calificare		42			5
Total ore		5607	2310	1470	
Examene		210			
Ore pentru consultații		84			
Activități extradidactice		120			
Total ore plan de învățământ		6021	2310	1470	120

*Consultațiile pentru examenul de calificare se vor aloca conform Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare, aprobat prin ordinul MEC nr.1127 din 23.07.2018 cu modificările ulterioare.

	Standard de pregătire profesională	
Domeniul general:	02	Arte și științe umaniste
Domeniul de educație:	021	Arte
Domeniul de formare profesională:	0215	Muzică și arte teatrale
Specialitatea:	0215.3	Dirijare corală
Calificarea:	0215.3.1	Dirijor/dirijoare
Termenul de studii:		4 ani
Numărul total de credite de studii transferabile alocate –		120

1. Introducere în domeniul de formare profesională

Actul dirijatului coral urmărește profilarea scopurilor finale ale desăvârșirii personalității artistice a dirijorului (organizatorică, pedagogică și artistic-interpretativă) constând în gradul de realizare practică a sintezei între pregătirea muzicală teoretică și aplicația acesteia ansamblului coral; dirijorul ca element care face puntea între membrii ansamblului (instrumentiști, coriști) și compozitor, între muzicieni și profani (publicul meloman), în egală măsură estet dar și analist, definește o stare de echilibru, menținut prin emisia sa de fluid energetic, ce asigură claritatea viziunii artistice în general și muzicale în special prin „administrarea” energiei colectivului în procesul anticipării, orientării și conducerii cântului colectiv. Din punct de vedere tehnic se aplică elemente complexe de tactare supraordonată, combinată cu ritmuri eterogene, cu soluționări dirijorale personalizate, ce reies din specificitatea metodelor de asimilare, analiză –sinteză, memorare, redare artistică a lucrărilor corale. Se asimilează lucrări scrise în metrică binară și ternară, cu structuri omogene și eterogene, în tactare concentrată și descompusă; în metri alternativi și eterogeni (aksak); abordarea lucrărilor din toate perioadele stilistice până în prezent, trecând prin toate formele și genurile muzicale ce combină structuri monodice, polifonice, omofonice și eterofonice; principiile de organizare și educare aformațiilor corale de copii, amatori și coruri de profesioniști; tehnici de lucru ale repetiției corale pentru realizarea artistică a lucrărilor muzicale.

Experiența acumulată pe parcursul anilor demonstrează, că pentru a atinge o înaltă calitate a educației, este necesar de a dezvolta continuu componentele standardelor educaționale. Cauza implementării standardelor o constituie procesul de internaționalizare a relațiilor culturale. În viața cotidiană, standardul, de obicei, este înțeles ca o normă, un model, o descriere exactă a ceea ce trebuie să fie făcut/realizat. Astfel, standardul reprezintă niște finalități așteptate într-un anumit domeniu.

Standardul a fost elaborat de către cadrele didactice de specialitate de la Catedra de Dirijat coral a Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” din Chișinău în colaborare cu specialiștii de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice și din unitățile din domeniu.

La realizarea standardului profesional s-a ținut cont, că elevul colegiului să beneficieze de un învățământ modernizat, centrat pe elev, cu următoarele **achiziții finale ale învățării:**

- Ø Comunicarea în limbajul de specialitate specific domeniul artei corale și artistic la general;
- Ø Manifestarea abilităților manageriale specifice activității cu formațiile corale profesioniste și de amatori;
- Ø Integrarea tehnologiilor informaționale în acțiunile de informare în arta de dirijat coral;
- Ø Formarea deprinderilor practice de lucru în colectivul coral;

- Aplicarea tehnicilor și procedeeelor de înlăturare a dificultăților de intonație în procesul de interpretare corală;
- Respectarea legităților de stil și gen în creațiile corale în procesul de lucru cu colectivul coral;
- Consolidarea și aprofundarea cunoștințelor teoretice și practice obținute în cadrul orelor de dirijat și stagii de practică;

2. Descrierea domeniului ocupațional

Dirijorul de cor/ dirijoare efectuează conducerea artistică a formației corale, conduce repetițiile și evoluările scenice ale corului, asigură prin competențele sale legătura dintre creația muzicală, interpreți și publicul meloman. Dirijorul de cor ghidează artiștii din cor, utilizând diverse modalități de interpretare.

Corul evoluează în cadrul diferitor manifestații, precum spectacole și evenimente: sărbători populare, festivaluri, concerte, aniversări, târguri, expoziții, spectacole muzicale etc. Dirijorul de cor /dirijoare interpretează cu formația corală creații ce aparțin diferitor genuri muzicale, adresate publicului larg de ascultători: muzică academică, folclor, muzică ușoară, jazz etc. Componența colectivului coral poate fi variată (cor mixt, coruri omogene: de femei, de bărbați, de copii) fiind constituită din muzicieni profesioniști sau amatori.

Dirijorii/dirijoarele de cor *demonstrează* aptitudini de interpretare, reproducere corectă a diverselor partiții corale respectând simțul metric, desenul ritmic, intonația vocală, echilibrul sonor, capacitate de coordonare în note, capacitate de concentrare, creativitate și capacitate de improvizare, autocontrol, echilibru personal și capacitate de depășire a emoțiilor.

Dirijorul de cor/dirijoare este *capabil* să lectureze partituri muzicale de divers grad de complexitate, să-și elaboreze un repertoriu adecvat propriului potențial artistic, să descifreze diverse lucrări muzicale.

Dirijorul de cor/dirijoare *demonstrează* bune capacități de comunicare, lucru în echipă și este preocupat permanent de starea de sănătate a colectivului cu care lucrează, de starea proprie de sănătate, pentru asigurarea premiselor de activitate în condiții optime.

3. Descrierea finalităților de studii și a competențelor

Domeniile de competență	Unitățile de competență	Criterii de realizare
	Comunicarea la locul de muncă	- Identifică și utilizează surse corecte de informare, selectează și analizează în mod corespunzător informațiile necesare optimizării activității, utilizează metode de comunicare corespunzătoare situației date, elaborează condiții optime de colaborare în relațiile de munca cu superiorii și colegii.

		<ul style="list-style-type: none"> - Comunicarea se realizează într-o manieră politicoasă, directă, respectând normele de comportament civilizată în societate.
Competențe specifice	Monitorizarea informației ce vizează activitatea profesională.	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogurile sunt purtate în cadrul colectivelor, ansamblurilor, respectându-se opiniile și drepturile tuturor participanților la discuție. - Discuțiile pe probleme privitoare la activitate sunt însoțite de un limbaj corect de specialitate.
	Desfășurarea muncii în echipă	<ul style="list-style-type: none"> - Realizarea unor activități în colaborare cu alți parteneri, pentru îndeplinirea scopurilor propuse - Sugestiile pentru îmbunătățirea activității echipei sunt centralizate și furnizate cu claritate și promptitudine. - Responsabilitățile individuale sunt clarificate cu atenție în scopul evitării unor eventuale neînțelegeri. - Lucrul în echipă se realizează menținând o atmosferă constructivă în cadrul colectivului. - Prioritățile individuale sunt stabilite cu discernământ, în funcție de calendarul evenimentelor artistice și contractele încheiate.
Competențe fundamentale	Stabilirea priorităților în activitatea proprie și planificarea etapelor de derulare a activităților.	<ul style="list-style-type: none"> - Prioritățile individuale sunt stabilite cu seriozitate, respectând angajamentele luate și având în vedere specificul colaborării cu alți artiști.
		<ul style="list-style-type: none"> - Etapele activității sunt stabilite cu atenție, în vederea încadrării în termenele necesare de comun acord cu ceilalți membri ai echipei. - Activitățile nerealizate sunt replanificate în timp real pentru încadrarea în termenele prestabilite.
	Asigurarea performanței artistice	<ul style="list-style-type: none"> - Asigură și menține performanța artistică proprie, prin pregătirea constantă a lucrărilor din repertoriu, prin participarea la repetiții cu ceilalți membri ai formației. - Realizează pregătirile necesare înaintea începerii spectacolului pentru asigurarea unei prezențe scenice adecvate în vederea unei prestații artistice de calitate.
	Realizarea activităților de pregătire pentru evoluarea publică	<ul style="list-style-type: none"> - Verifică echipamentele de sonorizare în colaborare cu persoanele abilitate pentru asigurarea cerințelor de calitate a sunetului.

		- Adaptează vestimentația la specificul spectacolului.
Competențe specifice	Organizarea și administrarea colectivului coral	- Asigură conducerea activității corului în baza unor principii manageriale eficiente.
		- Elaborează repertoriul de concert bazat pe creații de diverse genuri și stiluri.
		- Aplică limbajul tehnic, stilistic, afectiv, creativ și estetic în procesul de studiere și interpretare a creațiilor corale.
		- Realizează repetiții și concerte la un nivel înalt profesionist cu asigurarea unei execuții artistice de calitate.
	Descifrarea partiturilor	- Posedă o pregătire vocală profesională. Aplică în practică tehnici de interpretare vocală, utilizate în cor.
		- Respectă legitățile de stil caracteristice epocii și genului abordat;
		- Studiază materialul muzical în termeni optimi prestabiliți;
	Interpretarea creațiilor muzicale	- Execută cu acuratețe elementele tehnice pentru asigurarea unei emisii sonore corecte.
		- Interpretează piesele muzicale stăpânind un echilibru emoțional, și depășind cu ușurință eventualele momente critice ivite pe parcursul prestației.
		- Selectează un repertoriu variat și interesant, care corespunde cerințelor de vârstă al colectivului coral.
	Selectarea și alcătuirea repertoriului	- Creațiile muzicale sunt selectate în funcție de tipul evenimentului și cerințele beneficiarului.
		- Portofoliul colectivului coral asigură diversitatea de genuri necesară pentru acoperirea unor cerințe variate din partea potențialilor clienți, pentru adaptarea la diverse evenimente și captarea interesului publicului țintă.

4. Descrierea calificării

Dirijorul/dirijoarea este pregătit pentru a activa în colectivele artistice profesioniste și de amatori – ansambluri/coruri și în alte funcții posibile din cadrul unităților economice ale domeniului.

Pregătirea specialiștilor include 6 componente:

I. *Componenta de formare a abilităților și competențelor generale* va include acumularea cunoștințelor și formarea competențelor în următoarele domenii:

- Decizii pentru un mod sănătos de viață
- Limba străină cu aplicare în domeniu
- Tehologii informaționale
- Cultura comunicării

II. *Componenta de orientare socio-umanistică* are drept scop formarea unui orizont larg de cultură juridică, filozofică, psihologică și economică, care i-ar permite viitorului specialist să-și asume responsabilități într-o societate liberă și să reacționeze eficient la modificările din societate.

Componenta de orientare socio-umanistică include:

- Istoria muzicii *Barocul*
- Istoria muzicii *Clasicismul vienez*
- Istoria muzicii *Romantismul timpuriu*
- Bazele antreprenoriatului
- Bazele legislației în domeniu
- Psihologia

III. *Componenta fundamentală* are drept scop acumularea cunoștințelor și formarea abilităților de bază, integrate în competențe, care permit abordarea științifico-practică a domeniului dat, precum și înțelegerea și crearea de cunoștințe noi:

- Elementele limbajului muzical și solfegiu
- Teoria muzicii și solfegiu
- Literatură muzicală *Romantismul tardiv*
- Literatură muzicală *Țările Europei de Est*
- Literatură muzicală *Opera și simfonia romantică*
- Literatură muzicală *Modernizarea genurilor tradiționale*
- Literatură muzicală contemporană *Curenți și stiluri*
- Literatură muzicală națională
- Folclor
- Teoria formelor muzicale *Forme simple și complexe*
- Teoria formelor muzicale *Ciclurile instrumentale, vocale*
- Armonia și solfegiu *Sistemul cromatic în aplicații auditive și intonaționale*
- Armonia și solfegiu *Sistemul cromatic în aplicații practice și dicteul muzical*

IV. *Componenta de formare în specialitate.* Această componentă va include asimilarea cunoștințelor și formarea competențelor specifice domeniului. Studiarea disciplinelor de specialitate va crea obișnuința de a aplica în practică cunoștințele teoretice, de a generaliza și inova, cultivând în permanență simțul de datorie și respect față de muncă. Componenta de orientare spre specializare include studiarea în următoarele domenii:

- Dirijat coral *Măsuri simple*
- Dirijat coral *Măsuri compuse binare*
- Dirijat coral *Măsuri compuse ternare*
- Dirijat coral și lectura partițiilor
- Dirijat coral *Măsuri eterogene*
- Dirijat coral și lectura partiturilor
- Dirijat coral *Forme ample*
- Activitate dirijorală în colectiv coral
- Teoria corului
- Teoria corului aplicativă

V. *Componenta opțională de diferențiere a specialității*

- Bazele studierii pianului
- Pian complementar
- Studiarea repertoriului pianistic
- Lectura la prima vedere
- Repertoriul pianistic clasic
- Repertoriul pianistic autohton
- Pian auxiliar
- Acompaniamentul
- Bazele studierii artei vocale
- Inițiere în tehnica vocală

VI. *Componenta la libera alegere*

- Canto complementar
- Tehnici de interpretare vocală
- Arta vorbirii scenice
- Mișcarea scenică
- Metodica și managementul colectivului coral
- Organologia și aranjamentul coral

5. Ocupațiile tipice pentru absolvenții în domeniu:

Domenii de specializare	Lista profesiilor conform specializării
Calificarea: Dirijor/dirijoare	· Dirijor de cor/ dirijoare
	· Conducător al ansamblului coral/corului de copii, amatori

6. Rolul domeniului în alte programe de formare

Instruirea la specialitatea *Dirijare corală* are misiunea de a forma personalități, specialiști competitivi pe piața forței de muncă. Agenții economici au nevoie de specialiști capabili să contribuie la soluționarea problemelor în activitatea unității economice. Din aceste considerente unitățile de curs studiate la **Specialitatea 0215.3 Dirijare corală** au impact asupra altor programe de pregătire a specialiștilor în domeniul educației și instruirii artistice.

7. Procesul de consultare cu persoanele și instituțiile cheie (angajatorii, absolvenții, tinerii specialiști, etc.)

Procesul de consultare are loc în cadrul elaborării și perfecționării programelor de studii, în cadrul organizării practicii de specialitate și practicii care anticipează examenele de absolvire și în cadrul întrunirilor cu reprezentanții întreprinderilor din domeniu și a instituțiilor de învățământ superior. Centrul de Excelență în Educație Artistică „*Ștefan Neaga*” menține relații de colaborare cu agenții economici din domeniu în cadrul activităților de orientare profesională, de informare și asistență la plasarea în câmpul muncii. După susținerea examenelor de absolvire teoretice și practice specialistul obține calificarea de *dirijor/dirijoare*.

Avizat:

Direcția politici în domeniul învățământului profesional tehnic MEC - Șef Direcție Silviu Gracu

Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” - Directoare Victoria Reaboi

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău - Rector Victoria Melnic

Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți - Director Vadim Vlas

Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca - Director Emilian Guțu

Agenti economici:

Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*

Directoare- Svetlana Bivol

Palatul Național *Nicolae Sulac*

Director – Andrei Locoman

Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*

Director - Nicolae Dohotaru

Sala cu Orgă

Directoare – Larisa Zubeu

