

**Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca**



**RAPORTUL
privind modul de organizare și desfășurare
a examenelor de calificare la programele de formare profesională
21430 Prelucrarea artistică a materialelor
21520 Interpretare instrumental
21540 Dirijare corală
21570 Dans
21580 Regie
32210 Biblioteconomie și asistență informațională
101510 Turism
anul de studii 2024 - 2025**

Aprobat

Director



ASPECTE ORGANIZATORICE

În anul de studii 2024 -2025, examenele de calificare în cadrul Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca a fost organizat și desfășurat în baza Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare aprobat prin Ordinul MECC nr. 1127 din 23.07.18.

În temeiul *Ordinului MEC nr 77 din 30.01.2023 Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică*, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca a fost desemnat instituție responsabilă de elaborarea subiectelor pentru examenul de calificare la programul de formare profesională 21570 Dans. În temeiul aceluiași ordin, responsabile de organizarea examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat la programele de formare profesională 21520 Interpretare instrumentală, 21540 Dirijare corală a fost desemnat CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău și la programul de formare profesională 21430 Prelucrarea artistică a materialelor - Colegiul Republican de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală” din Chișinău. La specialitatea 101510 Turism, examenul de calificare a fost organizat în baza testelor unice responsabili de organizare fiind ANCE.

În acest context, la nivel de instituție a fost elaborat și implementat Planul de acțiuni privind organizarea examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat la programul de formare profesională 21570 Dans și examenelor de calificare la programele de formare profesională 21580 Regie, 32210 Biblioteconomie și asistență informațională aprobat în cadrul Consiliului metodic-științific Pv nr. 05 din 16.04.25 (*Anexa 8*). Planul de acțiuni a fost adus la cunoștința tuturor instituțiilor de învățământ care au avut grupe absolvente la programul de formare profesională 21570 Dans (filiala din Tvardița a Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” din Chișinău) în cadrul primei ședințe comune a Comisiei de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare.

Inițial, la solicitarea Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca, instituțiile de învățământ care au grupe absolvente la programul de formare profesională 21570 Dans (CEEAA „Ștefan Neaga”) au delegat reprezentanți – membri ai Comisiei de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat la programul de formare profesională 21570 Dans fiind constituite Comisiile de elaborare a subiectelor prin Ordinele directorului nr. 138, nr. 139 din 05.02.2025 (*Anexa 9, 10*). Reprezentanți ai instituției noastre au fost delegați în componența comisiilor de elaborare a subiectelor din cadrul instituțiilor desemnate responsabile de organizarea examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat.

Activitatea comisiei a fost organizată în mai multe ședințe reeșind din Planul de acțiuni privind organizarea examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat la programul de formare profesională 21570 Dans și examenelor de calificare la programele de formare profesională 21580 Regie, 32210 Biblioteconomie și asistență informațională.

Comisiile de elaborare a subiectelor pentru examene instituite la nivel de instituție au activat începând cu luna martie având drept bază Suportul metodologic „Elaborarea programelor de examen în învățământul profesional tehnic” aprobat prin Ordinul MECC nr.644 din 13.07.2020 și programele de examen aprobate în anul 2021.

În scopul respectării termenilor prevăzute de Regulament, la data de 11.05.25 a fost emis Ordinul directorului Nr.171 „Cu privire la aprobarea orarului desfășurării examenului de calificare prin metoda sistemului unificat” și Ordinul nr. 172 „Cu privire la aprobarea orarului desfășurării examenelor de calificare” (*Anexa 11,12, 13*).

Orarul a fost elaborat în coordonare cu filiala din Tvardița a CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău, consultat cu șefii catedrelor de specialitate și președinții comisiilor de examinare și calificare.

Pentru o bună evaluare a competențelor elevilor, în cadrul comisiilor au fost incluși lectori universitari, reprezentanți ai agenților economici cu care colegiul are încheiate acorduri de parteneriat. Astfel prin Ordinul Nr. 173 din 12.05.25 și respectiv nr. 175 din 19.05.2025 au fost constituite comisiile de evaluare și calificare p-u anul de studii 2024 – 2025. (ANEXA 14).

Prin hotărârea Consiliului Profesoral au fost admiși toți elevii anului IV anului III Biblioteconomie și asistență informațională frecvență redusă, anului II dual, la examenele de calificare.

În anul de studii 2024-2025 examenele de calificare au avut la bază două probe: proba teoretică – test elaborat în baza programelor de examen și proba practică.

La programele de formare profesională 21520 Interpretare instrumentală (prin metoda sistemului unificat), 21570 Dans (prin metoda sistemului unificat), candidații au susținut proba teoretică și proba practică care includea două sarcini. La programul 21540 Dirijare corală (prin metoda sistemului unificat), 21430 Prelucrarea artistică a materialelor (prin metoda sistemului unificat), 21580 Regie, 32210 Biblioteconomie și asistență informațională elevii au susținut proba teoretică și o probă practică. La programul de formare profesională 101510 Turism, elevii au susținut un test unic elaborat de grupul de lucru instituit de ANCE, în cadrul centrului IPLT „Constantin Stere” din Soroca cu itemi teoretici și practici.

Pentru proba teoretică, la fiecare program de formare profesională, Comisia de elaborare a subiectelor a elaborat trei variante de teste fiind extrasă o singură variantă de către președintele Comisiei de evaluare și calificare în prezența candidaților.

În scopul evitării actelor de corupție membrii comisiilor au semnat angajamente care se păstrează în mapa privind organizarea examenelor de calificare 2024-2025.

La examenele de calificare elevii Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca au acumulat următoarele note finale:

Programul de formare profesională	Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut examenele		Inclusiv pe note:														Media la examen
	Total	Inclusiv din anii precedenți	Total	Inclusiv din anii precedenți	10		9		8		7		6		5		<5		
					PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	
21430 Prelucrarea artistică a materialelor	5	-	5	-	2	5	-	-	3	-		-	-	-	-	-	-	-	9,52
21520 Intepretare instrumentală (Instrumente aerofone)	4	-	4	-	-	1	-	1	4	1	-	1	-	-	-	-	-	-	8,37
21520 Intepretare instrumentală (Instrumente populare)	7	-	7	-	1	6	3	1	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9,22
21540 Dirijare corală	2	-	2	-	2	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	9,10
21570 Dans	4	-	4	-	4	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9,55
21580 Regie	2	-	2	-	2	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9,40
32210 Biblioteconomie și asistență informațională (cu frecvență)	6	-	6	-	1	1	2	2	1	1	-	2	2	-	-	-	-	-	8,20
32210 Biblioteconomie și asistență informațională (frecvență redusă)	11	-	11	-	10	10	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9,90
32210 Biblioteconomie și asistență informațională (dual)	16	-	16	-	14	16	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9,90
101510 Turism	6	-	6	-	-	-	-	-	-	-	3	3	3	3	-	-	-	-	6.50
Total	63	-	63	-	36	42	6	9	13	3	3	6	5	3	-	-	-	-	8.96

PT-proba teoretică

PP-proba practică

Nota medie la examenele de calificare la nivel de instituție – 8.96

La toate examenele elevii au fost evaluați obiectiv, notele fiind comentate de către membrii comisiilor de evaluare și calificare.

Contestații privin rezultatele obținute nu au fost înregistrat.

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca



Aprobat la Consiliul profesoral
proces verbal nr. __ din ____
GUȚU Emilian, director

RAPORT

cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare
la programul de formare profesională
21430 Prelucrarea artistică a materialelor

Președinte al Comisiei
examenului de calificare

Roșca Olga,
Pro decană FAPDD,
asistentă universitară DADS

1. Descrierea aspectelor organizatorice (comisie de evaluare și calificare, forma de organizare, graficul desfășurării)

Examenele de calificare pentru specialitatea 21430 - Prelucrarea artistică a materialelor au avut loc într-o singură zi, 23 iunie 2025, la Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”. Au participat **5 candidați**. Procesul a fost reglementat de Ordinul MECC nr. 1127/2018 și organizat pe baza Ordinului directorului nr. 173/2025, care a stabilit comisia de evaluare. Examenele au constat în **două probe obligatorii: un Examen complex de Specialitate (teoretic) și susținerea proiectului de diplomă (practică)**, ambele desfășurate în ziua menționată. Comisia constituită conform ordinului directorului a evaluat performanțele candidaților la ambele probe.

În total la specialitatea respectivă, pentru examenele de calificare, au fost admiși 5 candidați, competențele cărora au fost evaluate de următoarea comisie:

21430 Prelucrarea artistică a materialelor (susținerea proiectului de diplomă)

1. **Roșca Olga**, prodecană activitate didactică, asistentă universitară, Departamentul Arte Decorative și Sculptură, Facultatea „Arte plastice, decorative și design”, AMTAP – **președinte**;
 2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
 3. **Fratea Galina** – profesor gr. did. I, director Școala de Arte Plastice pentru copii, Soroca – **evaluador extern**;
 4. **Ruga Tatiana** – profesor gr. did. I, Șef catedră „Arte plastice și decorative” Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **membru al comisiei**;
 5. **Bugai Vasile** – profesor gr. did. II discipline de specialitate, programul de formare profesională 21430 Prelucrarea artistică a materialelor – **membru al comisiei**.
2. Analiza cantitativă și calitativă a contingentului de candidați la program. (pentru fiecare probă se va prezenta informația în tabel:

Proba teoretică:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba	Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți		10	9	8	7	6	5	<5
5	0	5	2	3	0	0	0	0	0

Proba practică:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba	Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți		10	9	8	7	6	5	<5
5	0	5	2	3	0	0	0	0	0

3. Analiza abilităților cognitive și profesionale ale candidaților.

Elevul Cucos Cristian demonstrează abilități cognitive superioare prin capacitatea de a integra concepte vizuale complexe în compoziții artistice coerente. Manifesta un nivel avansat de percepție spațială și sinteză vizuală, esențiale în realizarea lucrărilor picturale. Deține o gândire divergentă, evidențiată prin originalitatea tematică și stilistică a creațiilor sale. În procesul artistic, aplică metode de autoevaluare și autoreglare cognitivă, optimizându-și constant performanța.

Profesional, dovedește rigurozitate tehnică, stăpânind diverse medii și tehnici de pictură cu precizie. Se remarcă prin autonomie în planificarea și finalizarea proiectelor artistice, demonstrând o atitudine proactivă și creativă. Interacțiunea sa în contexte educaționale sugerează o adaptabilitate crescută și o deschidere spre învățarea continuă în domeniul artelor plastice.

Eleva Filipciuc Elizaveta demonstrează abilități cognitive dezvoltate prin capacitatea de a concepe și transpune modele decorative complexe în broderia netedă. Prezintă o atenție susținută la detalii și o memorie vizuală excelentă, esențiale pentru reproducerea fidelă a motivelor stilistice. Gândirea sa creativă este susținută de o imaginație vizuală bogată și de flexibilitate cognitivă în adaptarea designului la materialele textile. În activitatea profesională, Elizaveta manifestă îndemânare tehnică avansată și coordonare motrică fină, necesare în executarea cusăturilor precise. Aplică principii de estetică și simetrie cu rigoare, demonstrând simț artistic și discernământ stilistic. Dă dovadă de autonomie în planificarea lucrărilor și de perseverență în realizarea obiectivelor creative. Interesul său constant pentru perfecționare reflectă o orientare spre învățarea continuă și dezvoltarea competențelor profesionale în domeniul model și stilului.

Elevul Pinzari Vadim evidențiază abilități cognitive bine dezvoltate, manifestate prin capacitatea de analiză și reconstrucție a elementelor decorative în compoziții originale. Demonstrează o gândire spațială avansată și o memorie vizuală eficientă, utile în structurarea echilibrată a formelor și motivelor specifice artei decorative. Creativitatea sa este susținută de o flexibilitate mentală care îi permite să combine tradiția cu inovația în lucrările sale. În plan profesional, Vadim posedă o bună coordonare ochi-mână și un control tehnic precis al instrumentelor și materialelor specifice. Lucrările sale reflectă o înțelegere profundă a principiilor de compoziție, cromatică și simbolistică decorativă. Manifesta autonomie în procesul de creație și o atitudine perseverentă față de realizarea proiectelor artistice. Implicarea sa constantă în activități practice sugerează o orientare clară spre excelență și dezvoltare profesională continuă în domeniul artei decorative.

Eleva Morari Mariana dovedește abilități cognitive solide prin capacitatea de a planifica, structura și executa compoziții complexe utilizând tehnica quilling. Ea manifestă o gândire vizual-spațială dezvoltată, esențială în organizarea armonioasă a elementelor decorative. Atenția la detalii și precizia execuției reflectă un nivel ridicat de concentrare și control motric fin. Mariana dă dovadă de creativitate și flexibilitate cognitivă, adaptând modelele tradiționale la concepte artistice moderne. În plan profesional, stăpânește tehnici specifice quillingului, demonstrând dexteritate și acuratețe în rularea și fixarea hârtiei. Proiectele sale sunt realizate cu rigoare estetică și coerență stilistică, indicând o înțelegere profundă a compoziției decorative. Perseverența și interesul pentru perfecționare confirmă angajamentul său față de dezvoltarea continuă în domeniul artei decorative.

Eleva Fasole Gabriela evidențiază abilități cognitive avansate prin capacitatea de a analiza structuri vizuale și de a transpune proporții, perspective și volume în lucrări grafice de șevalet. Demonstrează o gândire critică și reflexivă, manifestată în selecția temelor și în abordarea compozițională coerentă. Memoria vizuală și atenția distributivă contribuie la redarea fidelă a detaliilor și la menținerea echilibrului formal în creațiile sale. Gabriela utilizează tehnici grafice diverse cu precizie și expresivitate, demonstrând competență profesională în domeniul artelor plastice. În activitatea artistică, dă dovadă de autonomie, rigoare și perseverență în finalizarea lucrărilor, respectând etapele procesului creativ. Creativitatea și sensibilitatea artistică se reflectă în expresivitatea desenelor și în capacitatea de a comunica vizual idei și emoții. Interesul său constant pentru aprofundarea cunoștințelor și experimentarea mijloacelor grafice denotă o orientare clară spre excelență artistică și dezvoltare profesională continuă.

4. Aprecierea pregătirii teoretice și practice a elevilor pentru susținerea probelor de examinare.

Elevul Cucos Cristian a demonstrat o pregătire temeinică pentru susținerea probelor de examinare, atât teoretice, cât și practice. În cadrul temei „**O călătorie în Arta Sacră**”, a evidențiat cunoștințe solide privind simbolistica, compoziția și evoluția artei sacre, manifestând o înțelegere profundă a valorilor culturale și spirituale reprezentate. A utilizat un limbaj specific domeniului artistic, clar și argumentativ, reflectând capacitatea de analiză și sinteză a informațiilor teoretice. În proba practică „**Lumina Eternă**”, realizată în tehnica picturii în ulei pe pânză, Cristian a demonstrat stăpânirea mijloacelor plastice, a culorii și a luminii, transpunând tema cu sensibilitate și profunzime simbolică. Compoziția sa a fost echilibrată, expresivă și tehnic bine executată, reliefând maturitate artistică și creativitate. A dat dovadă de autonomie, concentrare și coerență în procesul de creație. În ansamblu, prestația elevului reflectă o pregătire excelentă și o implicare activă în actul artistic, fiind apt pentru susținerea evaluărilor finale cu rezultate remarcabile.

Eleva Filipciuc Elizaveta a demonstrat o pregătire consistentă și echilibrată pentru susținerea probelor de examinare teoretice și practice. În cadrul temei teoretice „**Costumul național – modă și stil**”, Elizaveta a evidențiat cunoștințe solide privind istoria, structura și simbolistica costumului tradițional, cu accent pe influențele culturale și estetice în designul contemporan. Răspunsurile sale au fost coerente, argumentate și formulate într-un limbaj specializat, reflectând o gândire critică și o bună înțelegere a domeniului. În proba practică „**Costumul național ucrainean**”, realizată în tehnica broderiei netede, eleva a demonstrat o foarte bună stăpânire a tehnicilor de lucru, atenție la detalii și rigoare în execuție. Lucrarea sa a reflectat atât acuratețe tehnică, cât și sensibilitate artistică, păstrând autenticitatea motivelor tradiționale. A dat dovadă de perseverență, organizare și autonomie în procesul de realizare a lucrării. Per ansamblu, pregătirea sa este foarte bună, confirmând capacitatea de a susține cu succes probele de evaluare finală.

Elevul Pinzari Vadim a demonstrat o pregătire solidă și echilibrată pentru susținerea probelor de examinare teoretice și practice. În cadrul temei teoretice „**Ceramica: între utilitate și artă**”, Vadim a evidențiat cunoștințe temeinice privind evoluția ceramicii, funcționalitatea și valoarea estetică a acesteia, integrând aspecte istorice și tehnice relevante. Răspunsurile sale au fost articulate clar, cu argumentație bine fundamentată și vocabular de specialitate adecvat. În proba practică „**Panou decorativ – Omul**”, realizată prin tehnica papier-mâché, elevul a demonstrat dexteritate manuală, creativitate și capacitatea de a modela forme expresive cu precizie și echilibru. Lucrarea sa reflectă o bună înțelegere a proporțiilor și a compoziției decorative, precum și o execuție riguroasă. A manifestat autonomie și perseverență în procesul de realizare a proiectului artistic. În ansamblu, pregătirea elevului este corespunzătoare pentru susținerea cu succes a examenelor finale.

Eleva Morari Mariana a demonstrat o pregătire solidă și bine structurată pentru susținerea probelor de examinare teoretice și practice. În cadrul temei teoretice „**Limbajul culorilor**”, Mariana a evidențiat cunoștințe aprofundate despre teoria culorilor, simbolistica și impactul psihologic al acestora în artă, exprimându-se clar și cu un vocabular specific. A demonstrat capacitatea de a analiza și interpreta relațiile cromatice în contexte artistice diverse. În proba practică „**Timpul**”, realizată prin tehnica quilling, eleva a dat dovadă de dexteritate manuală, răbdare și precizie în manipularea benzii de hârtie pentru a crea forme complexe și expresive. Lucrarea a reflectat o înțelegere profundă a conceptului tematic, transpus cu creativitate și echilibru estetic. Mariana a manifestat autonomie și rigurozitate în organizarea procesului creativ. În concluzie, pregătirea sa este foarte bună și a susținut cu succes probele de evaluare finală.

Eleva Fasole Gabriela a demonstrat o pregătire solidă și echilibrată pentru susținerea probelor de examinare teoretice și practice. În cadrul temei teoretice „**Grafica – crearea volumului incolor**”, Gabriela a evidențiat cunoștințe aprofundate privind tehnicile de redare a volumului prin mijloace grafice, precum lumina, umbrele și textura, folosind un limbaj științific adecvat. A manifestat o capacitate analitică dezvoltată în interpretarea formelor tridimensionale și în aplicarea principiilor compoziționale. În proba practică „**Visul neamului**”, realizată prin tehnica grafică de șevalet, eleva a demonstrat dexteritate manuală și control precis al instrumentelor, reușind să transpună tematica cu expresivitate și echilibru stilistic. Lucrarea sa reflectă o bună stăpânire a luminii și a texturii, evidențiind o maturitate artistică și tehnică. A dat dovadă de autonomie, rigurozitate și perseverență în realizarea proiectului. Per ansamblu, pregătirea elevei este foarte bună, recomandându-se pentru susținerea cu succes a examenelor finale.

5. Propuneri de perfecționare a unor aspecte privind organizarea evaluării și ale procesului educațional în general.

Se recomandă integrarea unor metode evaluative formative și sumative care să includă feedback constructiv și autoevaluarea pentru a sprijini dezvoltarea competențelor artistice ale elevilor. Organizarea procesului educațional ar trebui să favorizeze proiectele interdisciplinare și colaborative, stimulând creativitatea și gândirea critică. Este necesară actualizarea periodică a curriculumului pentru a reflecta tendințele contemporane din domeniul artelor vizuale și tehnologiilor digitale. De asemenea, se impune formarea continuă a cadrelor didactice pentru a adopta strategii pedagogice inovative și adaptate specificului educației artistice.

6. Concluzii asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști și corespunderea pregătirii lor cu cerințele pieței muncii.

Nivelul de pregătire al tinerilor specialiști în domeniul artistic este, în general, adecvat cerințelor actuale ale pieței muncii, reflectând o combinație echilibrată între competențele tehnice și cele creative. Aceștia demonstrează autonomie, flexibilitate și capacitate de adaptare, aspecte esențiale pentru integrarea în medii profesionale diverse. Pregătirea lor oferă o bază solidă pentru continuarea studiilor superioare și pentru dezvoltarea profesională pe termen lung. Tinerii artiști din Republica Moldova au potențial creativ remarcabil și necesită sprijin continuu pentru a-și valorifica talentul în contexte artistice și economice competitive.



Aprobat la Consiliul profesoral
proces verbal nr. __ din ____
GUȚU Emilian, director

RAPORT

cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare
la programul de formare profesională

21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (INSTRUMENTE POPULARE)

Raportor:
Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare
CAZACU Oleg,

– Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă

Examenele de calificare la programul de formare profesională 21520 *INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (INSTRUMENTE POPULARE* s-au desfășurat în perioada 16-19 iunie 2025, conform ordinului MEC al RM nr. 77 din 30.01.2025 „Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesional-tehnică” și graficului aprobat de CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău, ordinului directorului Colegiului de Arte *Nicolae Botgros* Nr. 173 din 12.05.2025 „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare”, și Ordinului directorului Colegiului de Arte „*Nicolae Botgros*” din Soroca „Cu privire la admiterea elevilor la examenele de calificare” după cum urmează:

16 iunie 2025 - Proba practică sarcina II – *Dirijat orchestral*.

19 iunie 2025 - Proba teoretică – *Examen complex de Specialitate*.
Proba practică I – *Instrument muzical de bază*.

În total la specialitatea respectivă, la catedra instrumente populare pentru susținerea examenelor de calificare, au fost admiși 7 candidați, competențele cărora au fost evaluate de următoarea comisie:

21520 Interpretare instrumentală, instrumente populare (dirijat orchestral),

1. **Cazacu Oleg** – Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă, Șef al Direcției ceremonial militar a Inspectoratului General de Carabineri al MAI – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „*Nicolae Botgros*” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Ciumac Raisa** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Șef catedră „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „*Nicolae Botgros*” or. Soroca, -**membru al comisiei**;
5. **Lisnic Aliona** - profesor discipline de specialitate, grad didactic II, catedra „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „*Nicolae Botgros*” or. Soroca - **membru al comisiei**.

Rezultatele evaluării la proba practică II – Dirijare

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
7	0	7		7	0	0	0	0	0	0

21520 Interpretare instrumentală, instrumente populare, (instrumentul muzical de bază, examen complex de specialitate)

1. **Cazacu Oleg** – Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă, Șef al Direcției ceremonial militar a Inspectoratului General de Carabineri al MAI – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „*Nicolae Botgros*” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Ciumac Raisa** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Șef catedră „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „*Nicolae Botgros*” or. Soroca, -**membru al comisiei**;
5. **Duminică Gheorghe** - profesor discipline de specialitate, grad didactic II, catedra „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „*Nicolae Botgros*” or. Soroca, Om Emerit - **membru al comisiei**.

Rezultatele evaluării la proba teoretică- Examen complex de Specialitate:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
7	0	7		1	3	3	0	0	0	0

Rezultatele evaluării la proba practică sarcina I –Instrument muzical de bază:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
7	0	7		2	4	1	0	0	0	0

Nota medie finală a rezultatelor evaluării - este **9,22 (nouă și douăzeci și doi)**.

Analiza abilităților cognitive și profesionale ale candidaților în urma evaluării finale din cadrul examenului de calificare, ne-a permis să constatăm faptul că acestea corespund standardului profesional, axat la rândul său pe un învățământ modernizat, centrat pe elevi. Absolvenții au demonstrat cunoștințe și abilități practice de bază, integrate în competențe specifice, axate pe o abordare științifico-practică și artistic-interpretativă a domeniului. Astfel pregătirea teoretică și practică a elevilor pentru susținerea probelor de examinare la calificarea *INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (INSTRUMENTE POPULARE)* este la un nivel înalt, fapt demonstrat de conținuturile programelor examenelor:

- teoretic (complex de SPECIALITATE) ;
- practic-interpretativ (INSTRUMENT MUZICAL DIRIJAT).

Testele pentru examenul teoretic au fost structurate și elaborate exhaustiv, cu integrarea subiectelor din diferite domenii de studiu ale specialității, prin urmare probele practice au reflectat creații de o complexitate largă, iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ înalt al candidaților. La examenul de dirijat orchestral toți elevii au fost evaluați cu note de 10. La examenul de instrument muzical de bază s-a remarcat acumulând 100 de puncte elevul Ardașan Andrei (clarinet) – profesor Gheorghe Duminică.

Baremul de apreciere, elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive și artistic-interpretative ale elevilor absolvenți. Comisia a fost constituită din specialiști competenți din domeniu, dar au fost incluse și cadrele didactice care le-au predat elevilor disciplina respectivă, fapt ce presupune subiectivism în evaluare.

Conform rezultatelor evaluării probelor respective se constată un nivel înalt de organizare și desfășurare a examenului de calificare la programul de formare profesională *Interpretare instrumentală (Instrumente populare)*.

Un aport deosebit în realizarea probelor practice de evaluare l-a avut orchestra de muzică populară a Colegiului condusă de domnul Gheorghe Duminică, maestrul de concert Aliona Colțova și Irina Rusnac, Lisnic Aliona, Groza Serghei, șefa catedrei „Instrumente populare” Ciumac Raisa.

Un rol important în buna organizare a examenului de calificare îl are administrația instituției în persoana d-lui director Guțu Emilian.

În concluzie, reflectând asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști în Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca, putem constata faptul că rezultatele elevilor și competențele acestora, demonstrate în cadrul examenului de calificare, corespund cerințelor pieții muncii, fapt ce le va permite în continuare să activeze cu succes în calitate de INSTRUMENTIST în orchestrele și colectivele artistice profesionale și de amatori din domeniul educațional-artistic din Republica Moldova, dar și să-și continue studiile în instituțiile superioare la următorul nivel.

Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare

CAZACU Oleg,

– Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă

Digitally signed by Cazacu Oleg
Date: 2025.06.25 19:31:30 EEST
Reason: MoldSign Signature
Location: Moldova

MOLDOVA EUROPEANĂ



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
COLEGIUL DE ARTE „NICOLAE BOTGROS” OR. SOROCA



Aprobat la Consiliul profesoral
proces verbal nr. __din ____
GUȚU Emilian, director

RAPORT

cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare
la programul de formare profesională

***21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ
(INSTRUMENTE AEROFONE)***

Raportor:
Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare
CAZACU Oleg,

– Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă

Examenele de calificare la programul de formare profesională **21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE)** s-au desfășurat în perioada 16-19 iunie 2025, conform ordinului MEC al RM nr.77 din 30.01.2025 „Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesional-tehnică” și graficului aprobat de CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău, ordinului directorului Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” Nr. 173 din 12.05.2025 „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare”, și Ordinului directorului Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca „Cu privire la admiterea elevilor la examenele de calificare” după cum urmează:

16 iunie 2025 Proba teoretică – *Examen complex de Specialitate.*

Proba practică sarcina II – *Dirijat orchestral.*

19 iunie 2025 - Proba practică I – *Instrument muzical de bază.*

În total la specialitatea respectivă, la catedra „Instrumente aerofone și de percuție” pentru susținerea examenelor de calificare, au fost admiși 4 candidați, competențele cărora au fost evaluate de următoarea comisie:

21520 Interpretare instrumentală, instrumente aerofone și de percuție (examen complex de specialitate, instrumentul muzical de bază, dirijat orchestral)

1. **Cazacu Oleg** – Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă, Șef al Direcției ceremonial militar a Inspectoratului General de Carabinieri al MAI – **președinte;**
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte;**
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern;**
4. **Cibotari Valeriu** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, -**membru al comisiei;**
5. **Boldescu Mihail** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Instrumente aerofone și de percuție”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al comisiei.**

Rezultatele evaluării la proba practică II – Dirijat orchestral:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
4	0	4		2	1	1	0	0	0	0

Rezultatele evaluării la proba teoretică- Examen complex de Specialitate:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
4	0	4		0	0	4	0	0	0	0

Rezultatele evaluării la proba practică I – *Instrument muzical de bază*:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	5
4	0	4		1	1	0	1	1	0	0

Nota medie a rezultatelor evaluării finale - *Examen complex de Specialitate+ Instrument muzical de bază +Dirijat este de 8,37 (noua și nouasprezece)*

Analiza abilităților cognitive și profesionale ale candidaților în urma evaluării finale din cadrul examenului de calificare ne-a permis să constatăm faptul că acestea corespund standardului profesional, axat la rândul său pe un învățământ modernizat, centrat pe elev. Absolvenții au demonstrat cunoștințe și abilități practice de bază, integrate în competențe specifice, axate pe o abordare științifico-practică și artistic-interpretativă a domeniului. Astfel pregătirea teoretică și practică a elevilor pentru susținerea probelor de examinare la programul de formare profesională *INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (INSTRUMENTE AEROFONE)* este la un nivel înalt, fapt demonstrat de conținuturile programelor examenelor:

- teoretic (complex de SPECIALITATE) ;
- practic-interpretativ (INSTRUMENT MUZICAL; DIRIJAT).

Testele pentru examenul teoretic au fost structurate și elaborate exhaustiv, cu integrarea subiectelor din diferite domenii de studiu ale specialității, prin urmare probele practice au reflectat creații de o complexitate largă iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ înalt al pretendenților.

Baremul de apreciere, elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive și artistic-interpretative ale elevilor absolvenți. Comisia a fost constituită din specialiști competenți din domeniu.

Media generală a evaluării demonstrează nivelul bun de organizare și desfășurare a examenului de calificare la programul de formare profesională *Interpretare instrumentală (Instrumente aerofone)*.

Un aport deosebit în realizarea probelor practice de evaluare l-a avut orchestra de instrumente aerofone a colegiului condusă de domnul Sergiu Vrabii și domnul Mihail Boldescu, maeștrii de concert Aliona Colțova și Irina Rusnac, Stoiu Andrei, Leca Panteleimon, Rusu Petru, Melnic Sergiu.

În concluzie, reflectând asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști în Colegiul de Arte „*Nicolae Botgros*” din Soroca, putem constata faptul că rezultatele elevilor și competențele acestora, demonstrate în cadrul examenului de calificare, corespund cerințelor pieții muncii, fapt ce le va permite în continuare să activeze cu succes în calitate de INSTRUMENTIST în orchestrele și colectivele artistice profesionale și de amatori din domeniul educațional-artistic din Republica Moldova, dar și să-și continue studiile în instituțiile universitare de profil.

Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare

CAZACU Oleg,

– Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă

Digitally signed by Cazacu Oleg
Date: 2025.06.25 19:30:26 EEST
Reason: MoldSign Signature
Location: Moldova

MOLDOVA EUROPEANĂ



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
COLEGIUL DE ARTE „NICOLAE BOTGROS” OR. SOROCA



Aprobat la Consiliul profesoral
proces verbal nr. __ din ____
GUȚU Emilian, director

RAPORT

cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare
la programul de formare profesională

21540 DIRIJARE CORALĂ

Raportor:
Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare
CAZACU Oleg,

- Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă

Examenele de calificare la programul de formare profesională, 21540 *DIRIJARE CORALĂ* s-au desfășurat la data de 16 iunie 2025, conform ordinului MEC al RM nr. 77 din 30.01.2025 „Cu privire la evaluare și calificare la programele de formare profesional-tehnică” și graficului aprobat de CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău, ordinului directorului Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” Nr. 173 din 12.05.2025 „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare”, și Ordinului directorului Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca „Cu privire la admiterea elevilor la examenele de calificare” după cum urmează:

21540 Dirijare corală (examen complex de specialitate)

1. **Cazacu Oleg** – Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă, Șef al Direcției ceremonial militar a Inspectoratului General de Carabineri al MAI – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Berbeci Raisa** - profesor discipline de specialitate, grad didactic Superior, catedra „Dirijat coral”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, **-membru al comisiei**;
5. **Avramioti Olga** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Dirijat coral”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al comisiei**.

Examenul de calificare la programul de formare profesională 21540 Dirijare corală a avut la bază evaluarea elevilor prin două probe:

Proba teoretică - *Examen complex de Specialitate*;

Proba practică - *Dirijat coral*.

În total la specialitatea respectivă, pentru examenele de calificare, au fost admiși 2 elevi, competențele cărora au fost evaluate.

Rezultatele evaluării la proba teoretică- *Examen complex de Specialitate*:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
5	0	5		2	-	-	-	-	-	-

21540 Dirijare corală (examen complex de specialitate, dirijat coral)

1. **Cazacu Oleg** – Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă, Șef al Direcției ceremonial militar a Inspectoratului General de Carabineri al MAI – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Berbeci Raisa** - profesor discipline de specialitate, grad didactic Superior, catedra „Dirijat coral”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, **-membru al comisiei**;
5. **Coșciug Valentin** - profesor discipline de specialitate, grad didactic II, catedra „Dirijat coral”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, **-membru al comisiei**;

Rezultatele evaluării la proba practică – *Dirijat coral*:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
2	0	2		-	1	1	-	-	-	-

Prin urmare Nota medie finală a rezultatelor evaluării - este **9,10 (nouă,10)**.

Analiza abilităților cognitive și profesionale ale candidaților în urma evaluării finale din cadrul examenului de calificare, ne-a permis să constatăm faptul că acestea corespund standardului profesional, axat la rândul său pe un învățământ modernizat, centrat pe elevi. Ambele candidate au demonstrat cunoștințe și abilități practice de bază, integrate în competențe specifice, axate pe o abordare științifico-practică și artistic-interpretativă a domeniului. Astfel pregătirea teoretică și practic-interpretativă a elevilor pentru susținerea probelor de examinare la calificarea **DIRIJARE CORALĂ** este la un înalt nivel, fapt demonstrat de conținuturile programelor examenelor:

- teoretic (complex de SPECIALITATE) ;
- practic-interpretiv (DIRIJAT CORAL).

Testele pentru examenul teoretic au fost structurate și elaborate exhaustiv, cu integrarea subiectelor din diferite domenii de studiu ale specialității, prin urmare probele practice au reflectat creații de o complexitate largă, iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ înalt al pretendenților.

Baremul de apreciere elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive și artistic-interpretative ale elevilor absolvenți. Comisia a inclus specialiști competenți din domeniu.

Un aport deosebit în realizarea probelor practice de evaluare l-a avut corul colegiului „Arioso” condus de d-na Raisa Berbeci, maestru de concert Irina Rusnac.

Prin rezultatele excelente ale evaluării este de remarcat nivelul înalt de organizare și desfășurare a examenului de calificare la programul de formare profesională **21540 DIRIJARE CORALĂ**.

În concluzie, reflectând asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști în Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca, putem constata faptul că rezultatele elevilor și competențele lor demonstrate în cadrul examenului de calificare corespund cu cerințele pieții muncii, fapt ce le va permite să activeze cu succes în calitate de DIRIJOR DE COR, în colectivele artistice profesioniste și de amatori din sfera educațional-artistică actuală a Republicii Moldova, dar și să-și continue studiile în instituțiile universitare de profil.

Raportor:
Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare
CAZACU Oleg,

- Lector universitar AMTAP, Doctor în Artă, Maestru în Artă

Digitally signed by Cazacu Oleg
Date: 2025.06.25 19:32:37 EEST
Reason: MoldSign Signature
Location: Moldova
MOLDOVA EUROPEANĂ



Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca



Aprobat la Consiliul profesoral
proces verbal nr. ____ din ____
GUȚU Emilian, director

RAPORT

cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare
la programul de formare profesională
21570 Dans

Raportor: Președinte al Comisiei
examenului de calificare
Dohotaru Maia

Doctor; Lector Universitar Departamentul Arta

Coregrafică și Performanță motrică AMTAP; Om Emerit.

	din anii precedenți									
4		4		4						

În urma examenului **Dans popular**, proba practică, au fost obținute următoarele rezultate:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
4		4			2	2				

În urma examenului **Compoziția și montarea dansului**, proba practică, au fost obținute următoarele rezultate:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
4		4		4						

Probele de evaluare au fost orientate spre testarea cunoștințelor și a competențelor elevilor și accesul la o carieră de succes.

Catedra a elaborat și pregătit spre a fi prezentate Comisiei documentația necesară pentru buna organizare și desfășurare a examenelor, plicul sigelat cu testele pentru proba teoretică, fișele personale de evaluare, procesele verbale, materialele necesare pentru susținerea probei practice etc.

Absolvenții programului de formare profesională 21570 Dans au pus în valoare propria personalitate, demonstrând cunoștințe vaste ce vizează problematica cursurilor incluse în planul de studiu. Majoritatea elevilor au impresionat prin răspunsuri profunde, inteligente, cu abordări critice.

Membrii comisiei de examinare au constatat că absolvenții posedă limbaj specific profesionist, operează fluent cu terminologia de specialitate, precum și capacitatea de a integra noțiunile însușite în practica activității coregrafice.

Trebuie menționat în mod special faptul diversificării compozițiilor coregrafice, elementele la bara populară și studii de dans, prezentate în cadrul probei practice la **Compoziția și montarea dansului, Dans popular**. Astfel au fost elaborate și prezentate planuri compoziționale:

- Dans popular „Suita de dansuri populare din Dumbrăvița”;
- Dans popular „Hora de la Sud,,
- Dans popular ”Hora ca la Prut”;
- Dans popular Bulgăresc;

Programa examenelor variată, axată spre promovarea artei coregrafice universale și a diversităților culturale și istorice ale popoarelor lumii, absolvenții au teaurizat abilități de aplicare în practică a cunoștințelor teoretice precum și metode eficiente de formare a tinerilor specialiști în domeniul coregrafiei. În timpul examenelor s-au remarcat prin răspunsuri pertinente elevii Pinzaru Anastasia, Puha Cristina, Carp Lilian care în urma ambelor probe au obținut nota finală 9,70.

În societatea modernă lucrătorul în domeniul culturii trebuie să fie bine pregătit. Amploarea schimbărilor ce au loc în societate generează necesitatea unor cadre calificate. Sunt sigur ca absolvenții programului **21570 Dans** vor activa cu succes în domeniu și vor implementa forme și metode eficiente de instruire în domeniul coregrafiei.

Maia Dohotaru



Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca



Aprobat la Consiliul profesoral
proces verbal nr. __ din ____



RAPORT

**cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare
la programul de formare profesională
21580 Regie**

**Raportor: Președinte al Comisiei
examenului de calificare
Maia DOHOTARU**

1. Descrierea aspectelor organizatorice (comisie de evaluare și calificare, forma de organizare, graficul desfășurării)

Examenul de calificare la specialitatea 21580 Regie în Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca a avut loc în data de 16 iunie 2025 conform graficului aprobat de administrația instituției.

Au fost admiși la examen 2 candidați din 2. Sala a fost amenajată conform cerințelor desfășurării examenului, pentru fiecare candidat o masă aparte, iar în față două mese pentru comisia de calificare. Comisia s-a prezentat în următoarea componență:

Proba practică

1. **Maia Dohotaru** – Doctor, lector universitar AMTAP, Departamentul Artă Coregrafică și Performanță Motrică, Om Emerit al Republicii Moldova– **președintă**;
2. **Rusnac Tatiana** – Director adjunct pentru instruire și educație Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Alic Rudei** – Șef Secția Cultură Șoldănești - **evaluator extern**;
4. **Selevestr Vera**, profesor grad didactic superior șef catedră „Regie”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, Om Emerit- **membru al comisiei**;
5. **Grițenco Tamara**, profesor discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Regie”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, Om Emerit- **membru al comisiei**.

Proba teoretică

1. **Maia Dohotaru** – Doctor, lector universitar AMTAP, Departamentul Artă Coregrafică și Performanță Motrică, Om Emerit al Republicii Moldova– **președintă**;
2. **Rusnac Tatiana** – Director adjunct pentru instruire și educație Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Alic Rudei** – Șef Secția Cultură Șoldănești - **evaluator extern**;
4. **Selevestr Vera**, profesor grad didactic superior șef catedră „Regie”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, Om Emerit- **membru al comisiei**;
5. **Babii Nina**, profesoară discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Regie”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, - **membru al comisiei**.

În prezența membrilor comisiei, Directorul instituției a deschis safeul din biroul său, de unde au fost extrase trei plicuri cu întrebările pentru proba teoretică. La orele 10.00 în sala de examinare au fost invitați candidații.

După anunțarea condițiilor de desfășurare a examenului, Directorul instituției a propus Președintelui comisiei alegerea unui plic pentru determinarea testelor. Varianta extrasă a fost multiplicată

Candidații au avut la dispoziție 60 minute pentru finalizarea testului. Testul a constat din întrebări cu diferite gradații de dificultate pentru a evalua cunoștințele cu diferit nivel de complexitate. Întrebările structurate și gradate în funcție de dificultate oferă o perspectivă mai precisă asupra capacităților și nivelului de pregătire al candidaților. Pentru asigurarea corectitudinii și obiectivității evaluării membrii comisiei au beneficiat de criterii clare și bine definite pentru evaluare: note în corespundere cu numărul de puncte acumulate.

În ceea ce constă procesul de organizare a procedurii de testare teoretică constatăm că au fost respectate toate prevederile regulamentare, iar timpul acordat pentru formularea răspunsurilor este suficient pentru toți candidații.

2. Analiza cantitativă și calitativă a contingentului de candidați la program. (pentru fiecare probă se va prezenta informația în tabel:

Ambii candidați au susținut testul teoretic. Fiecare lucrare a fost evaluată de către toți membrii comisiei, nota finală fiind aprobată de comun acord în baza baremului de corectare.

În rezultat notele au fost acordate în conformitate cu tabelelor de mai jos.

Proba teoretică:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba	Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți		10	9	8	7	6	5	<5
2	0	2	2	-	-	-	-	-	-

Partea practică a constat din prezentarea video cu comentariile respective a evenimentelor culturale realizate de către candidați.

1. Sărbătoarea dragostei Dragobetele „Dragostea-n zori de primăvară”;
2. Festivalul de teatru „Rampa Nistoreană” ediția a XXIV-a

Proba practică:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba	Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți		10	9	8	7	6	5	<5
2	0	2	2	-	-	-	-	-	-

Notele finale calculate conform formulei stabilite $NF=0,4 \times NT + 0,6 \times NP$ sunt prezentate în tabela de mai jos:

3. Analiza abilităților cognitive și profesionale ale candidaților.

Prin realizarea testului teoretic și prezentarea lucrului practic realizat, pot fi determinate anumite abilități cognitive și profesionale ale candidaților. Pot fi evidențiate abilități de comunicare, utilizarea tehnicii și programelor computerizate în prezentarea informației necesare. Ambii candidați au realizat prezentările în PowerPoint utilizând înregistrări video de la evenimentele implementate.

Gestionarea timpului este una din abilitățile de bază ale organizatorilor de evenimente. Candidații au demonstrat de această capacitate și în timpul probei teoretice și practice, respectând condițiile stabilite, dar și în realizarea evenimentelor culturale prealabile. La cele menționate se poate de evidențiat și înțelegerea și capacitatea de implementare a tehnicilor de regie de către candidați.

4. Aprecierea pregătirii teoretice și practice a elevilor pentru susținerea probelor de examinare.

Candidații au demonstrat o pregătire teoretică bună la unitatea de curs "Managementul în Instituțiile de Cultură". Au prezentat cunoștințe și o înțelegere adecvată a conceptelor și teoriilor relevante. Acest lucru s-a reflectat în rezultatele obținute în teste, unde media pe candidați a constituit 10. Candidații au prezentat cunoștințe teoretice complexe și un interes continuu în domeniu.

Candidații au demonstrat și o pregătire practică solidă în regia evenimentelor culturale obținând media 9,50. Candidații au prezentat abilități excelente în aplicarea cunoștințelor teoretice în contexte practice și au arătat o înțelegere clară a modului în care acestea se aplică în situații reale. Au fost capabili să utilizeze tehnica și tehnologiile modern în organizarea și desfășurarea evenimentelor culturale, obținând rezultate foarte bune. De asemenea, au manifestat inițiativă și creativitate în abordarea problemelor practice și au reușit să dezvolte soluții eficiente.

Concluzii: Candidații au demonstrat o pregătire excelentă atât din punct de vedere teoretic, cât și practic în calitate de Regizor artistic.. Rezultatele la teste, abilitățile de organizare și rezolvare a problemelor confirmă angajamentul și dedicația față de specialitatea aleasă. Candidații au o bază solidă de cunoștințe și abilități și prezintă potențialul de a se dezvolta și mai mult în organizarea și desfășurarea evenimentelor culturale.

5. *Propuneri de perfecționare a unor aspecte privind organizarea evaluării și ale procesului educațional în general.*

În scopul perfecționării organizării evaluării și ale procesului educațional în general pot fi în continuare dezvoltate criteriile și standardele de evaluare pe parcursul întregului proces educațional. Încurajarea unei abordări de evaluare continuă poate sprijini dezvoltarea elevilor pe termen lung. Prin furnizarea feedback-ului constant și constructiv, elevii pot identifica punctele lor tari și slabe și pot îmbunătăți performanța lor într-un mod progresiv. Iar utilizarea unei varietăți de metode de evaluare poate oferi o imagine mai completă a performanței elevilor. Alături de teste scrise, se poate explora evaluarea prin proiecte, prezentări orale, și a. Aceasta va permite elevilor să-și demonstreze cunoștințele și abilitățile într-o gamă mai largă de contexte.

De o importanță majoră este și promovarea acestei specialități. Fiecare profesor trebuie să se implice în promovarea specialității și atragerii candidaților către această minunată specialitate

6. *Concluzii asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști și corespunderea pregătirii lor cu cerințele pieței muncii.*

Candidații au demonstrat o pregătire bună, atât din punct de vedere teoretic, cât și practic în calitate de Regizor artistic.. Rezultatele la teste, abilitățile de organizare și rezolvare a problemelor practice confirmă angajamentul și dedicația față de specialitatea aleasă. Candidații au o bază solidă de cunoștințe și abilități și prezintă potențialul de a se dezvolta și mai mult în organizarea și desfășurarea evenimentelor culturale.

**Președinte al Comisiei
examenului de calificare
Maia DOHOTARU**



Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” mun. Soroca



RAPORT

cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare
la programul de formare profesională
(specialitatea 32210 Biblioteconomie și asistență informațională
cu frecvență, frecvență redusă, dual)

Raportor: Președinte al Comisiei
examenului de calificare
Coșciug Tamara Specialist Superior
în cadrul Secției Cultură și Turism „Maestru în Artă ,

		proba								
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
16		16		14		2				
16				14		2				

Elevii au demonstrat abilități deosebite în domeniu dat având în spate o experiență de activitate în instituțiile culturale, care a fost benefică la susținerea examenelor de calificare cu note maxime (10-14 absolvenți și note de nouă Tarlapan Vladimir și Baci Dorin)

Rezultatele susținerii examenului 1 (disciplinele)
Biblioteconomie și asistență informațională
proba practică, proba teoretică
Grupa 371 Învățământ cu frecvență redusă
Proba practică (biblioteconomie și bibliografie)

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
11		11		10	1					
11				10	1					

Pentru susținerea examenului au fost admiși 11 elevi.

Proba teoretică

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
11		11		10	1					
11		11		10	1					

Varietatea expozițiilor dar și răspunsurile complete ale elevilor a făcut ca aprecierea din partea comisiei de evaluare să fie notată cu note maxime.

Astfel rezultatul este de 10 note de zece și o notă de nouă a obținut Jucovschi Tatiana.

Elevii au demonstrat pe parcursul evaluării abilități de cunoaștere a materialului atât teoretic cât și practic. Pentru cunoștințe, spirit de observație, responsabilitate dar și prezență s-a simțit o pregătire înaltă a întregii grupe. Nivelul de pregătire a tinerilor specialiști corespunde cerințelor profesionale biblioteconomice și sunt apreciați cu bine și foarte bine.

Concluzii:

- **Nivelul de pregătire profesională al absolvenților** s-a dovedit a fi unul satisfăcător spre foarte bun, reflectând acumularea temeinică a cunoștințelor teoretice și a competențelor practice esențiale pentru activitatea în domeniul biblioteconomic și informațional.
- **Lucrările prezentate și susținerile orale** au evidențiat capacitatea elevilor de a utiliza corect terminologia de specialitate, de a structura informația logic și coerent și de a propune soluții concrete în domeniul gestionării resurselor informaționale.
- Examenul de calificare a demonstrat că **formarea profesională oferită de Colegiu de Arte „Nicolae Botgros”** răspunde cerințelor actuale ale pieței muncii, iar absolvenții sunt pregătiți să se integreze cu succes în activitatea din biblioteci publice, școlare sau universitare, precum și în alte instituții ce gestionează informații.
- **Utilizarea noilor tehnologii** și a instrumentelor moderne de informare și catalogare a fost integrată cu succes în lucrările candidaților, indicând o adaptare eficientă la cerințele erei digitale.
- În general, **atitudinea, responsabilitatea și implicarea absolvenților** în pregătirea examenului a reflectat maturitate profesională și interes autentic față de domeniul ales.
- Comisia a apreciat în mod special acele lucrări care au avut un caracter aplicativ, inovator și au demonstrat inițiativă în abordarea temelor legate de promovarea lecturii, organizarea colecțiilor sau digitalizarea informațiilor.

Recomandări:

- **Diversificarea tematicii lucrărilor de calificare**, încurajând abordări moderne din domeniul digitalizării, arhivării electronice, promovării lecturii prin rețele sociale sau implementării serviciilor inovative în biblioteci.
- **Consolidarea pregătirii practice**, prin organizarea de stagii suplimentare în biblioteci moderne, centre de informare sau arhive digitale, astfel încât elevii să poată aplica într-un cadru real cunoștințele teoretice acumulate.
- **Îmbunătățirea abilităților de prezentare orală și susținere a lucrării**, prin exerciții de simulare a examenului, antrenamente de vorbire în public și utilizarea eficientă a suportului vizual (PowerPoint, fără a folosi suportul pe hârtie.).
- **Introducerea unor componente interdisciplinare**, care să permită integrarea cunoștințelor de informatică, comunicare, marketing cultural și design grafic în proiectele de calificare.
- **Actualizarea permanentă a bibliografiei de specialitate** și familiarizarea elevilor cu standardele moderne de redactare, citare și prezentare a lucrărilor științifice.

- **Stimularea creativității și a gândirii critice**, prin orientarea elevilor spre identificarea și soluționarea unor probleme reale din activitatea bibliotecilor locale.



PLAN DE ACȚIUNI PRIVIND ORGANIZAREA EXAMENELOR DE CALIFICARE PRIN METODA SISTEMULUI UNIFICAT LA PROGRAMELE DE FORMARE PROFESIONALĂ 21570 DANS ÎN BAZA ORDINULUI MEC NR.77 DIN 30.01.2023 CU PRIVIRE LA EVALUAREA ȘI CALIFICAREA LA PROGRAMELE DE FORMARE PROFESIONALĂ TEHNICĂ ȘI PROGRAMELOR DE FORMARE PROFESIONALĂ 21580 REGIE, 32210 BIBLIOTECONOMIE ȘI ASISTENȚĂ INFORMAȚIONALĂ

Nr.	Acțiunea	Termen de realizare	Responsabil	Rezultate scontate	Notă privind realizarea
1.	Solicitarea și recepționarea ofertelor privind persoanele propuse spre includerea în componența Comisiei de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat la programul de formare profesională 21570 Dans, sesiunea 2024.	10.02.2025	Rusnac Tatiana, director adjunct pentru instruire și educație	Transmiterea demersurilor către CEEA „Ștefan Nega” din Chișinău Recepționarea ofertelor.	Realizat
2.	Examinarea ofertelor privind persoanele propuse spre includerea în componența Comisiei de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat	10.02.2025	Rusnac Tatiana, director adjunct pentru instruire și educație	Cadrele didactice delegate în componența Comisiei de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat înțeleg condițiile pct. 52 din Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare.	Realizat
3.	Constituirea Comisiei de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat la programul de formare profesională 21570 Dans 2024. Constituirea Comisiei de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare la programele de formare profesională 21580 Regie, 32210 Biblioteconomie și asistență informațională.	10.02.2025	Guțu Emilian director	Ordin privind constituirea Comisiei de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat la programul de formare profesională 21570 Dans sesiunea 2023 adus la cunoștința părților interesate. Ordin privind constituirea Comisiei de elaborare a subiectelor p-u examenul de calificare la programele de formare profesională 21580 Regie, 32210 Biblioteconomie și asistență informațională.	Realizat
4.	Organizarea ședinței de inițiere a activității Comisiei de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat la programul de formare profesională 21570 Dans 2024. Desemnarea coordonatorului comisiei. Semnarea angajamentului de asigurare a securității Subiectelor pentru Examen și de nedivulgare a conținutului acestora.	03.04.2025	Guțu Emilian director	Inițiere în activitatea comisiei, distribuirea sarcinilor de lucru.	Realizat
6.	Elaborarea itemilor/subiectelor pentru proba teoretică a examenului de calificare. Elaborarea probelor practice ale examenelor de calificare.	08.05.2025	Membrii Comisiei, administrația instituțiilor interesate	Itemi elaborați reeșind din Programul de examen la specialitatea 21570 Dans aprobată în cadrul Consiliului metodic-științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din Șoroca Pr. v. nr. 04 din 10.02.2021. Itemi elaborați la toate programele de formare profesională	Realizat

7.	Constituirea Comisiilor de evaluare și calificare, aprobarea orarului desfășurării examenului de calificare.	12.05.2025	Gușu Emilian director	Ordin privind componența Comisiilor de evaluare și calificare – emis. Orar privind desfășurarea examenului de calificare - aprobat.	Realizat
8.	Redactarea itemilor, elaborarea testelor (3 variante), elaborarea Baremului de corectare pentru proba teoretică și Baremul de convertire a punctelor în note.	08.05.2025	Membrii Comisiei, administrația instituțiilor cointeresate	Teste, bareme de corectare, bareme de convertire a punctelor în note elaborate, redactate.	Realizat
9.	Elaborarea listei materialelor, consumabilelor etc. necesare pentru desfășurarea Examenului de calificare.	07.05.2025	Membrii Comisiei, administrația instituțiilor cointeresate	Listele materialelor, mijloacelor consumabilelor necesare elaborată.	Realizat
10.	Transmiterea testelor elaborate directorului instituției pentru a fi păstrate într-un spațiu securizat până la data examenului de calificare. Finalizarea activității Comisiei de elaborare a subiectelor.	07.05.2025	Membrii Comisiei, administrația instituțiilor cointeresate	Teste elaborate în 3 variante.	Realizat
11.	Organizarea pretestărilor la proba teoretică.	12-30.05.2025	Rusnac Tatiana director adjunct pentru instruire și educație, administrația instituțiilor cointeresate	Pretestări organizate, feedback pozitiv din partea candidaților.	Realizat
12.	Analiza rezultatelor pretestărilor.	12-30.05.2025	Membrii Comisiei, administrația instituțiilor cointeresate	Înlăturarea neajunsurilor, operarea modificărilor (la necesitate)	Realizat
13.	Organizarea examenelor de calificare.	16.06.2025- 24.06.2025	Administrația instituțiilor cointeresate	Exame de calificare organizate și realizate conform Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1127/2018	Realizat
14.	Examinarea contestațiilor.	În termen de până la 24 ore din momentul depunerii.	Comisia de evaluare și calificare	Contestații soluționate.	Realizat
15.	Prezentarea la MEC a <i>Raportului cu privire la modul de organizare și desfășurare a Examenului de calificare</i> și plasarea pe pagina web.	În termen de 10 zile lucrătoare de la data ultimului examen	Președintele Comisiei de evaluare și calificare, administrația instituției.	Rapoarte prezentate la MEC, plasate pe pagina web.	Realizat
16.	Transmiterea la arhivă a documentelor aferente organizării Examenului de calificare și proceselor verbale ale Comisiei de evaluare și calificare.	14.07.2025	Administrația instituției	Procese verbale și documente îndosariate și arhivate.	Realizat

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării
al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”
or. Soroca
3000, or. Soroca str. Ștefan cel Mare, 39
Tel: (0230) 2-33-35; 2-33-57



Министерство Образования, Культуры
и Исследований Республики Молдовы
Колледж Искусств «Николай Ботгрос»
г. Сорока
3000, г. Сорока ул. Штефан чел Маре, 39
тел: (230) 2-33-35; 2-33-57

ORDIN

Nr. 139 din 05.02.2025

Cu privire la constituirea
comisiei de elaborare a
subiectelor pentru examenul
de calificare

În conformitate cu prevederile pct. 46 din *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1127/2018*, a constitui Comisia de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat la programul de formare profesională 21570 Dans, sesiunea 2025 în următoarea componență:

1. Iurie MADAN – Profesor, grad didactic întâi, coregraf, Maestru în Arte;
2. Elena POSTOLACHI – profesor Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca, grad didactic doi.
3. Constanța STÎRCU – profesor Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca, grad didactic doi;
4. Magdalina RUICEVA – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, grad didactic doi.

Temei: Ordinul MEC nr. 77 din 30.01.2023 „Cu privire la evaluare și calificarea la programe de formare profesională tehnică

Director interimar



Emilian GUȚU

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării
al Republicii Moldova

Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

or. Soroca

3000, or. Soroca str. Ștefan cel Mare, 39

Tel: (0230) 2-33-35; 2-33-57



Министерство Образования, Культуры
и Исследований Республики Молдовы

Колледж Искусств «Николай Ботгрос»

г. Сорока

3000, г. Сорока ул. Штефан чел Маре, 39

тел: (230) 2-33-35; 2-33-57

Ordin

Nr. 138 din 05.02.2025

Cu privire la constituirea
Comisiilor de elaborare a
subiectelor pentru examenele
de calificare

În conformitate cu prevederile pct.46 din Regulamentul de organizare și desfășurare a examenelor de calificare (Ordinul MECC nr. 1127/2018), de constituit comisiile de elaborare a subiectelor pentru examenele de calificare sesiunea 2025 după cum urmează:

21580 Regie

1. Ciobanu Angela – profesor gr. did I, lector universitar AMTAP, Artist emerit;
2. Șevciuc Gheorghe - *profesor gr. did. Doi, catedra „Regie” Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca;*
3. Balan Mihail – *profesor Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca;*
4. Postolachi Elena – *profesor gr. did. II Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca.*

32210 Biblioteconomie și asistență informațională

1. Gaja Viorica – *director Biblioteca municipală „Mihail Sadoveanu” Soroca*
2. Ruga Tatiana - *profesor gr. did. I Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca*
3. Boldescu Ala - *profesor gr. did. II Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca*
4. Palanciuc Adrian - *profesor gr. did. I Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca*

Temei: Temei: Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare
aprobat prin Ordinul MECC nr. 1127 din 23.07.18



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării
al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”
or. Soroca
3000, or. Soroca str. Ștefan cel Mare, 39
Tel: (0230) 2-33-35; 2-33-57



Министерство Образования, Культуры
и Исследований Республики Молдова
Колледж Искусств «Николай Ботгрос»
г. Сорока
3000, г. Сорока ул. Стефан чел Маре, 39
тел: (230) 2-33-35; 2-33-57

Ordin

Nr. 171 din 11.05.2025

Cu privire la aprobarea
orarului desfășurării
examenului de calificare
prin metoda sistemului unificat

În temeiul *Ordinului Ministerului Educației și Cercetării nr. 77/2023* cu privire la evaluarea și calificarea la programe de formare profesională tehnică, în conformitate cu pct. 69 din *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenelor de calificare (Ordinul MECC nr. 1127/2018)*:

- a aproba orarul și locul desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat la programul de formare profesională 21570 Dans după cum urmează:

1. Proba teoretică (test)

Instituția de învățământ	Data	Ora	Locul desfășurării
<i>Centrul de Excelență în Educația Artistică „Ștefan Neaga” din Chișinău</i>	16.06.2025	10.00	Filiala din Tvardița, sala nr. 1
<i>Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca</i>			Auditoriul nr. 8

2. Proba practică

Centrul de Excelență în Educația Artistică „Ștefan Neaga”

Programul de formare profesională	Proba de evaluare	Data	Ora	Locul desfășurării
21570 Dans	Proba practică (Compoziția și montarea dansului)	11.06.25	10.00	Filiala din Tvardița, sala nr. 1
	Proba practică (Dans popular)		13.00	Filiala din Tvardița, sala nr. 1

Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca

Programul de formare profesională	Proba de evaluare	Data	Ora	Locul desfășurării
21570 Dans	Proba practică (Compoziția și montarea dansului)	16.06.25	14.00	Sala de festivități
	Proba practică (Dans popular)	19.06.25	10.00	Sala de de dans

- a organiza la data de 20.05.2025, ora 09.00 pretestare la examenul de calificare, proba teoretică, programul de formare profesională tehnică 21570 Dans;
- a aduce la cunoștința instituțiilor de învățământ care au grupe absolvente la programul de formare profesională 21570 Dans prevederile prezentului ordin, responsabil: Rusnac Tatiana – directoare adjunctă pentru instruire și educație.

Temei: *Ordinul Ministerului Educației și Cercetării nr. 77 din 30.01.2023* cu privire la evaluarea și calificarea la programe de formare profesională tehnică.

Director





Ordin

Nr. 172 din 11.05.2025

Cu privire la aprobarea
orarului desfășurării
examenului de calificare
în anul 2025

În conformitate cu prevederile pct. 69 din Regulamentul de organizare și desfășurare a examenelor de calificare (Ordinul MECC nr. 1127/2018):

- a aproba orarul și locul desfășurării examenelor de calificare după cum urmează:

21580 Regie	Regia activităților artistice publice	Proba practică	16.06.25	13.00	Auditoriul nr. 3
	Managementul în instituțiile de cultură	Proba teoretică	16.06.25	10.00	Auditoriul nr. 3
32210 Biblioteconomie și asistență informațională cu frecvență redusă și dual	Examen complex de specialitate	Proba teoretică	20.06.25	9.00	Auditoriul 7,8,9
		Proba practică (subgrupa 371fr) (biblioteconomie, bibliografie)	12.06.25	9.00	Auditoriul nr. 8
		Proba practică (subgrupa 271d) (biblioteconomie, bibliografie)	13.06.25	9.00	Auditoriul nr. 8
		Proba practică (subgrupa 471) (biblioteconomie, bibliografie)	23.06.25	9.00	Auditoriul nr. 8

- a desemna responsabili de organizarea probelor de examen, d-na Rusnac Tatiana - directoare adjunctă p-u instruire și educație și șefii catedrelor.

Temei: Regulamentul de organizare și desfășurare a examenelor de calificare (Ordinul MECC nr. 1127/2018)

Director



Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca
Graficul desfășurării examenelor de calificare, sesiunea 2025

Programul de formare profesională	Examenul	Proba de evaluare	Data	Ora	Locul desfășurării
21430 Prelucrarea artistică a materialelor	Examen complex de specialitate	Proba teoretică Proba practică	23.06.25	9.00 13.00	Clasa de compoziție, Catedra „Arte plastice și decorative”
21520 Interpretare instrumentală (instrumente populare, instrumente aerofone)	Examen complex de specialitate	Proba teoretică	16.06.25	09.00	Auditoriul nr. 2
21520 Interpretare instrumentală (instrumente populare)		Proba practică (Dirijat orchestral)	16.06.25	14.00	Sala de festivități
		Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	19.06.25	13.00	Sala de festivități
21520 Interpretare instrumentală (instrumente aerofone)		Proba practică (Dirijat orchestral)	16.06.25	16.00	Sala de festivități
		Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	19.06.25	10.00	Sala de festivități
21540 Dirijare corală	Examen complex de specialitate	Proba teoretică	16.06.25	9.00	Auditoriul nr.2
	Dirijat coral	Proba practică	16.06.25	13.00	Clasa de cor
21570 Dans	Compoziția și montarea dansului	Proba teoretică Proba practică 2	16.06.24	10.00 14.00	Auditoriul nr. 8 Sala festivă
	Dans popular	Proba practică 1	19.06.25	10.00	Sala de dans
21580 Regie	Regia activităților artistice publice	Proba practică	16.06.25	13.00	Auditoriul nr. 3
	Managementul în instituțiile de cultură	Proba teoretică	16.06.25	10.00	Auditoriul nr. 3
32210 Biblioteconomie și asistență informațională cu frecvență redusă și dual	Examen complex de specialitate	Proba teoretică	20.06.25	9.00	Auditoriul 7,8,9
		Proba practică (subgrupa 371fr) (biblioteconomie, bibliografie)	12.06.25	9.00	Auditoriul nr. 8
		Proba practică (subgrupa 271d) (biblioteconomie, bibliografie)	13.06.25	9.00	Auditoriul nr. 8
		Proba practică (subgrupa 471) (biblioteconomie, bibliografie)	23.06.25	9.00	Auditoriul nr. 8
101510 Turism	Examen complex de specialitate	Proba de evaluare	24.06.25	9.00	Centrul de susținere

Director



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării
al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”
or. Soroca
3000, or. Soroca str. Ștefan cel Mare, 39
Tel: (0230) 2-33-35; 2-33-57



Министерство Образования, Культуры
и Исследований Республики Молдова
Колледж Искусств «Николай Ботгрос»
г. Сорока
3000, г. Сорока ул. Штефан чел Маре, 39
тел: (230) 2-33-35; 2-33-57

Ordin

Nr. 173 din 12.05.2025

Cu privire la constituirea
Comisiilor de evaluare și
calificare

În conformitate cu prevederile pct.60 din Regulamentul de organizare și desfășurare a examenelor de calificare (Ordinul MECC nr. 1127/2018), de constituit comisiile de evaluare și calificare după cum urmează:

21430 Prelucrarea artistică a materialelor (susținerea proiectului de diplomă)

1. **Roșca – Alavațchi Olga**, prodecan activitate didactică, asistentă univertară, Departamentul Arte Decorative și Sculptură, Facultatea „Arte plastice, decorative și design”, AMTAP – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Fratea Galina** – profesor gr. did. I, director Școala de Arte Plastice pentru copii, Soroca – **evaluator extern**;
4. **Ruga Tatiana** – profesor gr. did. I, Șef catedră „Arte plastice și decorative” Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **membru al comisiei**;
5. **Bugai Vasile** – profesor gr. did. II discipline de specialitate, programul de formare profesională 21430 Prelucrarea artistică a materialelor – **membru al comisiei**.

21520 Interpretare instrumentală, instrumente aerofone și de percuție (examen complex de specialitate)

1. **Cazacu Oleg** – Doctor, Lector universitar AMTAP, Maestru în Artă, Șef al Direcției ceremonial militar a Inspectoratului General de Carabineri al MAI – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Cibotari Valeriu** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, -**membru al comisiei**;
5. **Boldescu Mihail** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Instrumente aerofone și de percuție”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al comisiei**.

21520 Interpretare instrumentală, instrumente aerofone și de percuție (instrumentul muzical de bază)

1. **Cazacu Oleg** – Doctor, Lector universitar AMTAP, Maestru în Artă, Șef al Direcției ceremonial militar a Inspectoratului General de Carabineri al MAI – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Cibotari Valeriu** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, -**membru al comisiei**;
5. **Boldescu Mihail** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Instrumente aerofone și de percuție”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al comisiei**.

21520 Interpretare instrumentală, instrumente populare (examen complex de specialitate),

1. **Cazacu Oleg** – Doctor, Lector universitar AMTAP, Maestru în Artă, Șef al Direcției ceremonial militare a Inspectoratului General de Carabineri al MAI – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Ciumac Raisa** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Șef catedră „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, -**membru al comisiei**;
5. **Lisnic Aliona** - profesor discipline de specialitate, grad didactic II, catedra „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, - **membru al comisiei**.

21520 Interpretare instrumentală, instrumente populare, (instrumentul muzical de bază)

1. **Cazacu Oleg** – Doctor, Lector universitar AMTAP, Maestru în Artă, Șef al Direcției ceremonial militare a Inspectoratului General de Carabineri al MAI – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Ciumac Raisa** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Șef catedră „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, -**membru al comisiei**;
5. **Duminică Gheorghe** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, Om Emerit - **membru al comisiei**.

21540 Dirijare corală (dirijat coral)

1. **Cazacu Oleg** – Doctor, Lector universitar AMTAP, Maestru în Artă, Șef al Direcției ceremonial militare a Inspectoratului General de Carabineri al MAI – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Berbeci Raisa** - profesor discipline de specialitate, grad didactic superior, catedra „Dirijat coral”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, Ordinul „Meritul Civic”-**membru al comisiei**;
5. **Coșciug Valentin** - profesor discipline de specialitate, grad didactic II, catedra „Dirijat coral”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al comisiei**.

21540 Dirijare corală (examen complex de specialitate)

1. **Cazacu Oleg** – Doctor, Lector universitar AMTAP, Maestru în Artă, Șef al Direcției ceremonial militare a Inspectoratului General de Carabineri al MAI – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Berbeci Raisa** - profesor discipline de specialitate, grad didactic superior, catedra „Dirijat coral”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, Ordinul „Meritul Civic”-**membru al comisiei**;
5. **Avramioti Olga** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Dirijat coral”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al comisiei**.

21570 Dans (compoziția și montarea dansului)

1. **Maia Dohotaru** – Doctor, lector universitar AMTAP, Departamentul Artă Coregrafică și Performanță motrică, Om Emerit al Republicii Moldova– **președintă**;
2. **Rusnac Tatiana** – Director adjunct pentru instruire și educație Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședintă**;
3. **Alic Rudei** – Șef Secția Cultură Șoldănești - **evaluator extern**;
4. **Șevciuc Maia**, profesor discipline de specialitate, grad didactic I, șef catedră „Coregrafie”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al comisiei**;
5. **Stîrcu Grigore**, profesor discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Coregrafie”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca- **membru al comisiei**.

21570 Dans (dans popular)

1. **Maia Dohotaru** – Doctor, lector universitar AMTAP, Departamentul Artă Coregrafică și Performanță Motrică, Om Emerit al Republicii Moldova– **președintă**;
2. **Rusnac Tatiana** – Director adjunct pentru instruire și educație Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședintă**;
3. **Alic Rudei** – Șef Secția Cultură Șoldănești - **evaluator extern**;
4. **Șevciuc Maia**, profesor discipline de specialitate, grad didactic I, șef catedră „Coregrafie”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al comisiei**;
5. **Șțircu Grigore**, profesor discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Coregrafie”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca- **membru al comisiei**.

21580 Regie (managementul în instituțiile de cultură regia activităților artistice publice)

1. **Maia Dohotaru** – Doctor, lector universitar AMTAP, Departamentul Artă Coregrafică și Performanță Motrică, Om Emerit al Republicii Moldova– **președintă**;
2. **Rusnac Tatiana** – Director adjunct pentru instruire și educație Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Alic Rudei** – Șef Secția Cultură Șoldănești - **evaluator extern**;
4. **Selevestr Vera**, profesor grad didactic superior șef catedră „Regie”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, Om Emerit- **membru al comisiei**;
5. **Grițenco Tamara**, profesor discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Regie”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, Om Emerit- **membru al comisiei**.

21580 Regie (managementul în instituțiile de cultură regia activităților artistice publice)

1. **Maia Dohotaru** – Doctor, lector universitar AMTAP, Departamentul Artă Coregrafică și Performanță Motrică, Om Emerit al Republicii Moldova– **președintă**;
2. **Rusnac Tatiana** – Director adjunct pentru instruire și educație Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Alic Rudei** – Șef Secția Cultură Șoldănești - **evaluator extern**;
4. **Selevestr Vera**, profesor grad didactic superior șef catedră „Regie”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, Om Emerit- **membru al comisiei**;
5. **Babii Nina**, profesoară discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Regie”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, - **membru al comisiei**.

32210 Biblioteconomie și asistență informațională cu frecvență, cu frecvență redusă, dual (Proba teoretică)

1. **Coșciug Tamara** – specialist superior Secția Cultură și Turism Soroca, Maestru în Artă - **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Larisa Prisacari** – Șef serviciu asistență metodologică, categoria de calificare profesională I, Biblioteca municipală „Mihail Sadoveanu” din Soroca - **evaluator extern**;
4. **Postolachi Elena** - profesor discipline de specialitate, grad didactic II, catedra „Discipline socioumane, biblioteconomie și turism”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca- **membru al comisiei**;
5. **Focșa Mariana** - profesor discipline de specialitate, catedra „Discipline socioumane, biblioteconomie și turism”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca- **membru al comisiei**.

32210 Biblioteconomie și asistență informațională cu frecvență cu frecvență redusă, (Proba practică)

1. **Coșciug Tamara** – specialist superior Secția Cultură și Turism Soroca, Maestru în Artă - **președinte**;
2. **Rusnac Tatiana** – Director adjunct pentru instruire și educație Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Larisa Prisacari** – Șef serviciu asistență metodologică, categoria de calificare profesională I, Biblioteca municipală „Mihail Sadoveanu” din Soroca - **evaluator extern**;

4. **Postolachi Elena** - profesor discipline de specialitate, grad didactic II, catedra „Discipline socioumane, biblioteconomie și turism”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca- **membru al comisiei**;
5. **Focșa Mariana** - profesor discipline de specialitate, catedra „Discipline socioumane, biblioteconomie și turism”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca- **membru al comisiei**.

32210 Biblioteconomie și asistență informațională, dual (Proba practică)

1. **Coșciug Tamara** – specialist superior Secția Cultură și Turism Soroca, Maestru în Artă - **președinte**;
2. **Rusnac Tatiana** – Director adjunct pentru instruire și educație Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Rusu Valeriu** – Șef Secția cultură a Consiliului raional Sîngerei - **evaluator extern**;
4. **Postolachi Elena** - profesor discipline de specialitate, grad didactic II, catedra „Discipline socioumane, biblioteconomie și turism”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca- **membru al comisiei**;
5. **Focșa Mariana** - profesor discipline de specialitate, catedra „Discipline socioumane, biblioteconomie și turism”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca- **membru al comisiei**.



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării
al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”
or. Soroca
3000, or. Soroca str. Ștefan cel Mare, 39
Tel: (0230) 2-33-35; 2-33-57



Министерство Образования, Культуры
и Исследований Республики Молдова
Колледж Искусств «Николай Ботгрос»
г. Сорока
3000, г. Сорока ул. Штефан чел Маре, 39
тел: (230) 2-33-35; 2-33-57

Ordin

Nr. 175 din 19.05.2025

Cu privire la constituirea
Comisiilor de evaluare și
calificare

În conformitate cu prevederile pct.60 din Regulamentul de organizare și desfășurare a examenelor de calificare (Ordinul MECC nr. 1127/2018), Circulara MEC nr. 03/2-09 3501 din 16.05.2025, de constituit comisia de evaluare și calificare la programul de formare profesională 101510 Turism după cum urmează:

1. **Cimbriciuc Alexandru** – Reprezentant Hotel „Europa 1928” - **președinte;**
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte;**
3. **Andriuța Luminița** – profesor gr. did. II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca – **membru evaluator;**

Director

